

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

**INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL:
MUSEOS DE HISTORIA Y ARTE DE LA CIUDAD DE
MÉXICO**

AUTOR:

INGRID GUADALUPE HERNÁNDEZ GÓMEZ

T E S I S

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN EMPÍRICA

TIPO: ESTUDIO DE CASO

ASESORA:

MTRA. NAYELI DE LEÓN ANAYA

CIUDAD DE MÉXICO

2016

Índice

Introducción	4
Capítulo I Discapacidad: De la integración a la inclusión	8
1. Discapacidad.....	8
1.1 Paradigmas sobre la discapacidad	11
1.1.1 Exclusión social o Paradigma tradicional	11
1.1.2 Integración Social o Paradigma médico asistencial.....	12
1.1.3 Inclusión Social o Paradigma de Derechos Humanos.....	14
1.2 Accesibilidad	20
1.3 Políticas de inclusión	21
1.4 Integración vs inclusión	26
Capítulo II Educación: diferentes escenarios.....	28
2. Educación	28
2.1 Tipos de educación	29
2.1.1 Educación formal.....	29
2.1.2 Educación no formal	30
2.1.3 Educación informal.....	30
2.1.4 Diferencias entre los tipos de educación	31
2.2 Origen de la Educación No Formal.....	32
2.2.1 Concepto: Educación No Formal	33
Capítulo III El museo como espacio de aprendizaje.....	36
3. Historia del museo	36
3.1 El museo en el concepto	39
3.1.1 Consejo Internacional de Museos (ICOM)	40
3.2 Tipos de museos	41
3.2.1 El museo tradicional.....	43
3.2.2 La nueva museología.....	44
3.2.3 El museo socio-cultural.....	45
3.3 El museo en México	47
3.3.1 Secretaria de Cultura	47
3.3.2 Instituto Nacional de Antropología e Historia	48
3.3.3 Instituto Nacional de Bellas Artes	49

3.4 La labor de los museos	51
3. 4.1 El público de los museos.....	52
3.5 Museos en el modelo incluyente	55
3.5.1 Dificultades de los museos incluyentes	56
3.5.2 Características o parámetros de los museos incluyentes.....	57
Capítulo IV Método.....	59
4.1 Problematización y objeto de estudio	60
4.1.1 Objeto de estudio.....	61
4.2 Objetivos	63
4.3 Tipo de estudio.....	64
4.4 Contexto.....	66
4.5 Descripción del trabajo de campo	72
4.5.1 Participantes.....	74
4.6 Categorías de análisis.....	75
4.7 Descripción analítica de los datos	80
Conclusiones.....	90
Anexos	91
Referencias	151

Introducción

“Los museos son espacios vivos, donde la gente se encuentra con la gente y las personas consigo mismas”
Ricardo Rubiales

Esta tesis ***“Museos incluyentes: Estudio de las propuestas de inclusión de museos del INAH e INBA en la Ciudad de México”***, es una investigación exhaustiva de carácter descriptivo, que tiene como objetivo analizar si los museos del INAH: Museo Nacional de Antropología (MNA), Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec (MNH) y los museos del INBA: Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), Museo Nacional de San Carlos (MNSC) cuentan con las características para promover un espacio incluyente para personas con discapacidad visual. La investigación se centra en los museos como espacios abiertos para el público cuyos alcances se definen por su oportunidad de servir como espacio de diálogo e interacción entre los múltiples visitantes.

Es decir, el museo tiene la capacidad de propiciar en los visitantes experiencias significativas, ya que permite la contextualización de los aprendizajes, a través de experiencias compartidas y espacios definidos, ya que el visitante no sólo interactúa con sus acompañantes, también interactúa con los objetos, el sitio, las imágenes y las historias, lo que lo vuelve un escenario de educación no formal multi-sensorial para todos los posibles públicos.

Siendo indispensable que se creen espacios donde todas las personas puedan disfrutar y acceder a los servicios con autonomía y plenitud, en la medida de lo posible, por ello, no sólo es importante generar espacios accesibles sino también es fundamental que se conozcan los procesos de aprendizaje que se ponen en juego durante las visitas a espacios museísticos, para que verdaderamente todas las personas puedan disfrutar y aprovechar las oportunidades de aprendizaje que proporciona un escenario como el museo.

Es así que el psicólogo educativo puede intervenir de forma eficaz gracias a que su formación lo prepara para atender a la diversidad social y cultural presente en la variedad de público que pueden atender los museos. Además de que contempla las necesidades educativas de las personas atendiendo de manera sistemática, retomando

los conocimientos y habilidades para brindar asesorías psicopedagógicas a los distintos agentes educativos que interactúan con el público y que necesitan tener la capacitación adecuada para llevar a cabo los procesos educativos, desde visitas guiadas hasta cursos o talleres.

Es a partir de estos temas que esta tesis se fundamenta, con el objetivo de incluir a todas las personas, con o sin discapacidad, a las experiencias museísticas que proporcionan el INAH e INBA. El proyecto se estructura en cuatro capítulos, los primeros tres capítulos corresponden a los referentes teóricos-conceptuales que justifican, definen y delimitan el trabajo

El primer capítulo aborda el contexto de la investigación, **“Discapacidad: de la integración a la inclusión”**, el cual introduce al lector al tema de las desigualdades sociales que se producen por diversas situaciones económicas, educativas o físicas como la discapacidad, y como con la intención de eliminar las barreras de acceso a las que se enfrentan algunos colectivos surge, en un primer momento, el modelo integrador, del cual se describen sus características, tipos de integración, alcances y limitaciones.

Posteriormente, se aborda el tema de la inclusión como una alternativa al modelo integrador, desde sus orígenes, su definición, así como sus características y medidas inclusivas en la educación, al igual que aquellas condiciones que permiten lograr una práctica educativa basada en el modelo inclusivo, cumpliendo ciertos factores que definen espacios verdaderamente inclusivos. En seguida se identifican las diferencias y similitudes de ambos modelos. Por último se abordan las diversas políticas nacionales e internacionales que sustentan y promueven el modelo incluyente.

El segundo capítulo, **“La educación: diferentes escenarios”**, aborda el concepto e historia del término educación, así como los sucesos históricos que dieron origen a los diferentes tipos de educación: educación formal, educación no formal y educación informal. De los que se distinguen los escenarios, características, definiciones y limitaciones.

Profundizando en la educación no formal, ya que la tesis se enmarca dentro de un escenario no formal: el museo, es así que se explican los procesos histórico-culturales-económicos que intervinieron y sucedieron en México para que se pensara en un “nuevo” tipo de educación, tras el reconocimiento de que las personas aprenden y se educan

también fuera de las aulas. De esta misma se especifican las características que le definen.

El tercer capítulo corresponde a las teorías que justifican la función educadora de los museos, **“El museo como espacio de aprendizaje”**. Una vez definido el concepto de educación no formal, y viendo el museo como un ejemplo de este tipo de educación, este capítulo se centra únicamente en el museo, por lo que en un primer momento se expone la historia de los museos, desde sus orígenes como espacios de colección y resguardo de objetos preciosos en épocas antiguas hasta el museo actual, un museo vivo que permite el dialogo y el aprendizaje de sus visitantes. Se define el concepto de museo, para lo que se retoma la definición propuesta por el ICOM, como instituto internacional a cargo de la labor museística, así como la definición desde la visión tradicional hasta la visión moderna del museo. Distinguiendo los tipos de museos que hay, las características, los públicos y objetivos que lo definen.

De igual manera, se aborda la teoría socio-cultural como eje rector para el análisis de las diversas propuestas, la justificación de elegir dicha teoría y no otra, y cómo se aborda desde la educación no formal.

Consecutivamente se aborda el museo en el contexto mexicano, ya que es el espacio donde se desarrollará el estudio, por lo mismo, se hace referencia a la Secretaría de Cultura como el órgano gubernamental a cargo de la cultura y el arte a nivel nacional, siendo el INAH el responsable de la historia y antropología del país, mientras que el INBA se enfoca en las bellas artes. Ambos institutos se consideran ya que son las principales instituciones a cargo de los espacios museísticos del país y a los cuales pertenecen los museos seleccionados.

En este mismo capítulo, se incluye el estado del arte sobre el trabajo que se ha realizado en museos, y en específico en museos incluyentes. En primer lugar se hace referencia a la labor de los museos, ya que como se dijo ha pasado de ser un lugar estático a un lugar dinámico y abierto, en seguida se aborda la postura del visitante como un aprendiz activo, en el que recae la principal atención y trabajo de los colaboradores de los museos con el objetivo de procurarles experiencias significativas.

Respecto al tema central del tema, museos incluyentes, se retoman otros proyectos realizados, principalmente en otros países, de los que se rescatan las

experiencias, dificultades y alcances que conlleva el proyecto de inclusión. Al final del capítulo se plantean algunas características y parámetros que ayudan a definir e identificar el museo como espacio incluyente a partir de la experiencia en otros museos.

Asimismo, se hace referencia a dos proyectos que sirven como justificación, apoyo e inspiración para el estudio de los modelos de inclusión, el primero es el “Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural”, este trabajo recopila las experiencias y comentarios de especialistas en museos que trabajan sobre el modelo de inclusión, cuya labor ha sido crucial en el desarrollo, justificación y promoción de dichos espacios, a pesar de que dicho trabajo se refiere a museos de España, se pueden recuperar algunas propuestas. El segundo trabajo, y el más importante para realizar esta investigación es el “Protocolo de evaluación de las condiciones de inclusión en equipamientos de ocio” ya que varios de los instrumentos que proponen serán útiles para realizar las observaciones y entrevistas.

En el cuarto y último capítulo se concentra el desarrollo de la investigación, ***“Museos incluyentes: estudio de las propuestas de inclusión de los museos del INAH e INBA en la Ciudad de México”***, este capítulo presenta en un primer momento la problematización: ¿qué características de los museos del INAH e INBA promueven un espacio incluyente para personas con discapacidad visual? A su vez, se da una descripción del proyecto y se expone el objeto de estudio, en este se describen los criterios y filtros que permitieron la elección de los 4 museos a estudiar. Los dos museos del INAH: Museo Nacional de Antropología y Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec; y los dos museos del INBA: Museo del Palacio de Bellas Artes y Museo Nacional de San Carlos.

Posteriormente, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos del trabajo, después se profundiza en la metodología a seguir para realizar la investigación, así como la justificación de elegir el estudio de caso como método para efectuar el análisis.

Ya planteados los objetivos, se describe el contexto de los cuatro museos en los que se desarrollará el estudio, se presenta una breve semblanza de cada uno, así como datos generales, el tipo de exposición que presenta, el trabajo educativo que promueve e información general sobre servicios de accesibilidad o inclusión con los que cuentan.

Al final del capítulo, se da la descripción del trabajo de campo, se explicitan las fases que componen todo el estudio, se presentan a los dos participantes con discapacidad visual que ayudarán en el análisis de las condiciones de inclusión en los museos, y por último se desglosan las categorías de análisis y sus respectivas subcategorías con las características propias y los indicadores primarios que se toman en cuenta para el diseño y rediseño de las herramientas de recolección de datos que se emplearán.

Capítulo I Discapacidad: De la integración a la inclusión

A partir de la nueva economía se ha acentuado la pobreza y la desigualdad en la distribución de recursos económicos de los países, generando a su vez sociedades desintegradas y fragmentadas que excluyen a personas o grupos de personas que no cumplen con los estándares, lo que a su vez deriva en el aumento de las desigualdades, la segmentación espacial y la fragmentación cultural de la población (Tedesco, 2004)

Uno de los grupos sociales que ha vivido la desventaja, la discriminación y la exclusión social son las personas con discapacidad, a quienes se les han negado derechos fundamentales y el acceso a oportunidades de desarrollo como: educación, trabajo, seguridad social, cultura, salud, entre otros. Esto se debe, en gran parte, a los prejuicios y estigmas sociales que durante mucho tiempo se han tenido sobre la discapacidad.

1. Discapacidad

La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2011) se refiere a la discapacidad como aquellas deficiencias (problemas que afectan a la estructura o función corporal), limitaciones (dificultad para realizar alguna actividad) y restricciones de la participación (problemas para participar en situaciones vitales). Es decir, la discapacidad es la deficiencia física, mental o sensorial, ya sea permanente o temporal, progresiva o regresiva, grave o leve, congénita o adquirida, determinante o continúa; que limita la capacidad de ejercer una o más actividades fundamentales de la vida diaria, que se refleja con la interacción entre las características del organismo humano y las de la

sociedad en la que interactúa. Se estima que alrededor del 15% de la población mundial viven con algún tipo de discapacidad.

Para Ríos, la discapacidad es la exteriorización funcional de las deficiencias, limitaciones físicas o mentales que al relacionarlas con el contexto social producen desventajas ante las exigencias del ambiente social y cultural, relacionadas con lo biológico y lo sociocultural (Zacarías, De la Peña & Saad, 2006).

Entonces, la deficiencia y la discapacidad son dos conceptos diferentes, la primera es una pérdida o limitación total o parcial de un miembro, órgano o mecanismo del cuerpo, mientras que la segunda es la desventaja causada por la organización social que no considera a las personas con deficiencias y las excluye de las actividades cotidianas de la sociedad.

En México se distinguen cuatro tipos de discapacidad:

Tipo de discapacidad	Características
Motriz	Se da a partir de las afectaciones en el control y movimiento del cuerpo, generando alteraciones en el desplazamiento, equilibrio, manipulación, habla y respiración de las personas, limitando su desarrollo personal y social.
Sensorial	Ocasiona algún problema en la comunicación o el lenguaje, ya sea por disminución grave o pérdida total en uno o más sentidos. Se distinguen dos tipos: auditiva y visual.
Cognitivo-intelectual	Caracterizada por una disminución de las funciones mentales superiores como la inteligencia, el lenguaje y el aprendizaje, entre otras, así como de las funciones motoras.
Psicosocial	Se define como aquella que puede derivar de una enfermedad mental y está compuesta por factores bioquímicos y genéticos. Por ejemplo: la esquizofrenia, la bipolaridad, entre otras.

Cuadro 1. Tipos de discapacidad.

Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Fuente: Consejo Nacional de los Derechos Humanos [CNDH]. (2010). *Discapacidad-Tipos de discapacidad*.

Disponible en http://www.cndh.org.mx/Discapacidad_Tipos

Para esta investigación, el trabajo se centrará únicamente en la discapacidad sensorial-visual, la elección de esta discapacidad respecto al resto responde a un interés personal, al considerar que los museos (escenario donde se desarrollará el trabajo) son esencialmente un espacio visual, y existen múltiples ejemplos que lo evidencian: en un museo de arte, puede haber pinturas, instalaciones y esculturas, pero todas ellas son apreciadas de primer momento a partir de la visión; en museos de historia, existen ejemplares de piezas e indumentaria de una época representativa, las cuales, al igual que en un museo de arte, no pueden ser tocadas y la forma principal de apropiarse es desde la observación; en museos de ciencia, pasa lo mismo, las reacciones químicas, los movimientos que producen las ondas del sonido en el agua, etc. se muestran en vitrinas, fotografías y esquemas, nuevamente es necesario el órgano de la vista para acceder a ello. Aunado a eso, de acuerdo con el *Censo de población y vivienda 2010*, en México la discapacidad visual ocupa el segunda lugar con 27.2 % del cien por ciento de personas con discapacidad, sólo después de la discapacidad motriz, es decir, que si bien no es la principal discapacidad en México, sí representa un número significativo de personas que no pueden acceder a espacios culturales y educativos (Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI], 2013).

Por lo anterior, el trabajo se encauzará únicamente desde la discapacidad visual, para lo cual se recupera la labor realizada por la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), al ser una de las instituciones más importantes a nivel mundial, su finalidad es la inclusión social y laboral de las personas con discapacidad visual, es conocido como la ONCE y su Fundación, su gran alcance se debe principalmente al trabajo colaborativo con distintas instituciones, niveles gubernamentales y sectores sociales.

Tal como menciona la ONCE, la mayoría de las actividades se realizan gracias a los apoyos visuales que otorga el órgano de la visión, pues es a partir de la información visual que se adquieren los conocimientos, se desarrollan habilidades y se ejecutan actividades.

Es así, que la visión representa una parte fundamental para lograr la autonomía de las personas, sin embargo, las diferentes patologías y alteraciones oculares pueden reducir en diversos grados e incluso anular la entrada de información visual imprescindible para el desempeño en la vida diaria. Entonces, la falta de funciones visuales deriva en

deficiencia visual o ceguera, esta limitación puede ser total o parcial, temporal o permanente. No obstante, cualquiera que sea el caso deriva en una serie de limitaciones para la persona, su autonomía ya sea en el desplazamiento, la vida diaria o el acceso a la información se ven afectadas. Además, las restricciones no se encuentran únicamente en estos aspectos, las personas con discapacidad también ven afectada su participación y acceso a contextos importantes como la educación, trabajo, cultura y más momentos que permiten el desarrollo pleno de las personas, los principales problemas se dan a la hora de adaptarse a las barreras físicas-arquitectónicas, así como a las situaciones sociales y actitudinales (Organización Nacional de Ciegos Españoles [ONCE], 2016a).

La ONCE distingue dos tipos de discapacidad visual:

- Ceguera: se refiere a aquellas personas que no ven nada o solamente tienen una ligera percepción de luz, es decir, pueden distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos.
- Deficiencia visual: son aquellas personas que con la mejor corrección posible podrían ver o distinguir, aunque con gran dificultad, algunos objetos a una distancia muy corta.

A diferencia de las personas con ceguera, las personas con deficiencia visual pueden apoyarse de artículos y tecnologías que mejoren su visión, además, las personas con deficiencia visual conservan visión útil para desplazarse y ser autónomos (ONCE, 2016b).

1.1 Paradigmas sobre la discapacidad

A través del tiempo se han planteado tres paradigmas que definen la manera, las situaciones y actitudes que reflejan la atención y trato hacia las personas con discapacidad:

1.1.1 Exclusión social o Paradigma tradicional

La Real Academia Española (2014) define excluir como la acción de descartar, rechazar o negar la posibilidad de algo. Siguiendo esta idea, el paradigma tradicional se distingue por generar actitudes de rechazo, marginación, abandono y aislamiento.

Bajo este paradigma, la discapacidad era considerada como una forma de castigo divino del cual la familia y la persona con discapacidad deberían sentirse avergonzados. En la antigua Grecia y Roma las personas con discapacidad eran innecesarias y representaban castigos divinos o mensajes diabólicos que se daban a causa de las faltas y los errores que cometían los padres. En la Edad Media, principalmente en Francia, se hicieron fortalezas y ciudades amuralladas en los que se escondían a las personas que tenían algún tipo de discapacidad (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación [CONAPRED], 2013).

En conclusión, se puede decir que en este modelo se busca prescindir de las personas con discapacidad a través de acciones extremas como el infanticidio de niños y niñas con discapacidad o por medio de la marginación o exclusión, formando grupos especiales en los que debían de convivir y educarse únicamente con personas que “padecieran” las mismas condiciones.

Sin embargo, ante el cambio de ideología, se empezó a pensar en una integración y homogeneidad social, cultural y educativa, por lo que surge el concepto de integración social.

1.1.2 Integración Social o Paradigma médico asistencial

Este modelo se refiere a la discapacidad como un "problema", el cual radica en la persona, quien necesita tratamientos médicos para ser rehabilitada, y sus causas son de origen médico, es decir, en este momento se deja a un lado las creencias de que son castigos divinos y las personas dejan de ser innecesarias. Para entonces, se sostiene que las personas con discapacidad son pacientes que se pueden integrar a la sociedad, siempre y cuando estas personas sean rehabilitadas o “curadas”, puesto que la discapacidad se ve como una enfermedad causada por una deficiencia, trauma u otra condición de salud (CONAPRED, 2013).

En este paradigma se asume que las personas con discapacidad deben ser las que se adecuen al entorno y se “normalicen” para después integrarse a la sociedad. Con esta intención surgen varios programas enfocados a este sector de la población centrandose sus esfuerzos en el empoderamiento y “normalización” de las personas con discapacidad.

Planteando esta nueva ideología de homogeneidad, las personas que tienen alguna discapacidad deben aprender y ajustarse al sistema ya existente. Para Mel Ainscow la integración es la consecuencia del principio de normalización, donde las personas con alguna discapacidad tengan el derecho de participar en cada uno de los ámbitos que involucran a la sociedad, por lo que se le deben proporcionar los apoyos necesarios en los diferentes escenarios como: la educación, la salud, empleo, ocio y cultura, recibiendo los mismos derechos que las personas sin discapacidad (Herrera, 2009).

Soder distingue diferentes tipos de integración, refiriéndose principalmente a la integración escolar, pero que a su vez se da en otros espacios:

a) Integración física: en este caso, los centros de Educación Especial son construidos junto a centros ordinarios, pero con una organización segregada; en la cual se comparten espacios como patios o comedores.

b) Integración funcional: se considera que ésta se articula en tres niveles de menos a mayor integración funcional:

- Utilizan los mismos recursos, los alumnos con alguna discapacidad y los alumnos de centros ordinarios, pero en momentos diferentes.

- Utilización simultánea de los recursos por parte de los dos grupos.

- Utilización de algunas instalaciones comunes, simultáneamente y con objetivos educativos comunes.

c) Integración social: supone la integración individual de un alumno considerado deficiente en un grupo-clase ordinario.

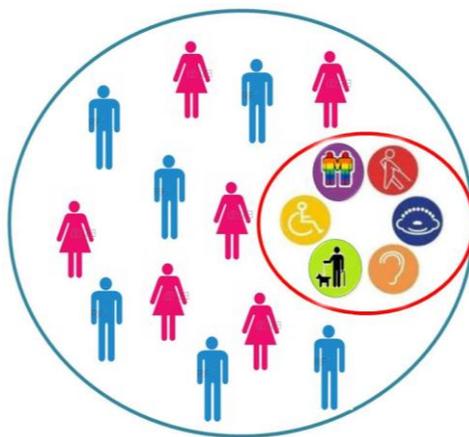
d) Integración a la comunidad: es la continuación, durante la juventud y la vida adulta, de la integración escolar (Bautista, 2002).

Pese a las buenas intenciones, dicho modelo encuentra varias limitantes:

- Un desarrollo empírico y práctico retomado de la educación especial y sin esfuerzos de teorización;
- La falta de sistematización y el exceso de la documentación de experiencias con fines discursivos políticos;

- El centro de atención se limita al individuo, dejan de lado los demás factores: sociales, políticos, culturales y económicos, que interfieren y se involucran en la interacción de las personas;
- La poca claridad en los enfoques y terminologías de la integración educativa y escolar, así como el surgimiento de un nuevo concepto y modelo de acción: la inclusión (Barraza, 2010).

En general, aunque este paradigma logra atender a las personas con discapacidad y lograr un poco de independencia para ellas, no logra incorporarlas con plenitud e igualdad de oportunidades a la dinámica social, económica, educativa y cultural. Limitando su acción a la rehabilitación, el desarrollo de tecnologías y el mejoramiento de conocimientos clínicos para explicar y dar respuesta a las deficiencias biológicas y anatómicas que alteran el funcionamiento “normal” de la persona, asimismo, deja de lado la importancia que tiene la sociedad, la cual permanece incapaz de cambiar su entorno y hacerlo más incluyente.



Esquema 1. Integración

Recuperado de: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación [CONAPRED]. (2013). *Curso: Inclusión y discapacidad*. Disponible en <http://cursos.conapred.org.mx/mod/page/view.php?id=158>
Modificado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

1.1.3 Inclusión Social o Paradigma de Derechos Humanos

Como se mencionó anteriormente, surge un nuevo paradigma, el modelo de Derechos Humanos, el cual nace a principios de los años noventa en los Estados Unidos e Inglaterra, época en que las personas con discapacidad y las organizaciones de personas con discapacidad hacen notar su situación de “ciudadanos de segunda clase” y

comienzan a hablar de las barreras sociales y ambientales; así como de las actitudes discriminatorias como las medidas que incapacitan a las personas, enfocándose entonces, en la dignidad de la persona humana, entendiéndola como: el reconocimiento adecuado de los derechos y responsabilidades de los individuos. El paradigma de Derechos Humanos localiza la condición de la discapacidad fuera de la persona y lo ubica en la sociedad que no ha sido capaz de adaptarse a las necesidades de todas las personas que la conforman (CONAPRED, 2013).

Uno de los sectores en los que se exigió aún más la inclusión de las personas con discapacidad es la educación, la cual debería ofrecer una educación de calidad y equidad en la formación de las personas con desventajas, dando respuesta a la diversidad.

Para ello, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO por sus siglas en inglés, propone una definición de inclusión, vista como un proceso de dirección y respuesta a la diversidad de necesidades de todas las personas a través de su participación en el aprendizaje, la cultura y las comunidades, reduciendo la exclusión. Ello implica, cambios y adecuaciones en contenidos, enfoques, estructuras y estrategias, con la convicción de que el sistema regular debe atender a todos los educandos. Posteriormente la UNESCO agrega a este término la idea de que la educación inclusiva busca dirigir las necesidades de aprendizaje de todas las personas centrando la atención en aquellos que son vulnerables a la exclusión y que de igual forma merecen el acceso a los diferentes servicios (Wigdorovitz, 2008)

Este modelo inclusivo se caracteriza por el derecho de las personas a interactuar, socializar y educarse con el resto de las personas, aceptando sus diferencias y desigualdades, reconociendo sus derechos. Siguiendo esta línea de acción, en América Latina se han realizado varias reformas encaminadas a lograr el acceso universal a la educación, la salud y la cultura, las cuales contemplan la equidad y participación, haciendo posible la igualdad de oportunidades. En México, el Estado firmó y ratificó la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, entrando en vigor el 3 de mayo del 2008, en la que se establece como el responsable de eliminar las barreras creadas socialmente que impiden a las personas con discapacidad gozar, de igual forma, de respeto y disfrute de los Derechos Humanos (CONAPRED, 2013).

Si bien, el gran impulso de la inclusión se dio a partir de la meta de escuelas inclusivas, muchas de las ideas pueden ser retomadas para la inclusión en todos los aspectos sociales en los que se desarrollan los individuos, es decir, como la inclusión tiene que ver con la aceptación y el reconocimiento de las singularidades, entonces, todas las personas debieran contar con las posibilidades y valores de participar activamente en todos los sectores de la sociedad, con algunas adecuaciones. Es así, que una sociedad o entorno inclusivo tiene que ofrecer a todas las personas las oportunidades educativas, laborales, sociales y culturales, así como las ayudas necesarias para su progreso en cualquier actividad que realice.

Respecto a esto, Mel Ainscow distingue cuatro elementos primordiales de la inclusión:

- a) La inclusión es un proceso. Es decir, la inclusión no es sólo un fin o el logro de un objetivo, sino una labor continua que busca las formas más adecuadas de responder a la diversidad, aprendiendo a aprender y a convivir con las diferencias, dejando de lado la idea de que esto es negativo y limitante.
- b) La inclusión se centra en la identificación y eliminación de barreras. Siendo necesaria la recopilación y evaluación de la información con la intención de planear mejoras hacia la inclusividad, estimulando la creatividad en la resolución de problemas.
- c) Inclusión es asistencia, participación, y rendimiento. En el ámbito educativo, la asistencia se refiere al lugar donde los alumnos aprenden y la frecuencia de su presencia; la participación, es la calidad de las experiencias que tienen los alumnos; el rendimiento, son los resultados, no sólo a corto plazo sino a lo largo de la formación.
- d) La inclusión pone atención a los grupos propensos a la exclusión. Todo con una responsabilidad para llevar a cabo medidas necesarias que garanticen la libre y activa participación de las personas (Herrera, 2009)

A raíz de estas explicitaciones la educación inclusiva se ha diversificado en varios enfoques, distinguiendo cinco de ellos:

1. Educación inclusiva de calidad, cuyo objetivo primordial es el mejoramiento de la calidad educativa, ya que esta se contempla como un reflejo de la situación social,

si una persona es excluida de la educación entonces es excluida de la vida colectiva. En este enfoque sale a relucir el concepto de educabilidad, entendida como el producto de la interacción de las condiciones sociales, familiares, personales y políticas, que permiten el desarrollo de la educación sin discriminación.

2. Educación inclusiva y cognitiva, este enfoque se base en tres supuestos importantes: a) existen poblaciones excluidas o en riesgo de exclusión que necesitan atención, b) estas poblaciones presentan, en varios casos, bajo nivel de pensamiento crítico y función cognitiva deficiente, c) esta deficiente función cognitiva no es permanente, se necesita de trabajo y estimulación continua, para lo cual es necesario una evaluación dinámica que se centre en los procesos más que en los resultados. Por lo cual, el enfoque pretende que las personas logren su autonomía y por consiguiente la inclusión en la sociedad.
3. La mejora de la escuela inclusiva. Destacando cuatro importantes principios que ayudarían a cumplir el propósito: crear condiciones óptimas para gestionar un cambio exitoso; centrar la atención en áreas de prioridad; estimular el pensamiento y la acción, evaluando de forma progresiva los avances; y trabajar de forma multidisciplinaria.
4. La perspectiva psicopedagógica. Se plantea el objetivo de considerar el centro como comunidad de aprendizaje a través del trabajo reflexivo, de indagación y de análisis. Desarrollando estrategias que promuevan el dialogo y la colegialidad.
5. Enfoque sistemático. Es importante distinguir tres principales limitaciones: a) es necesario reconocer que los desarrollos teóricos en su interior no tienen la comunicación; b) existe poca investigación sobre la inclusión; c) se centra la atención del cambio en áreas macro, a partir de políticas gubernamentales y dejando de lado los alcances de la sociedad y las organizaciones no gubernamentales (Barraza, 2010).

Es así, que la atención ha dejado de centrarse en el individuo que se integra, pasando a concebir el centro como un espacio de respuesta eficaz para las distintas necesidades de los alumnos. Por ello, Booth y Ainscow consideran que la educación inclusiva pasa por tres dimensiones: la primera dimensión, es crear culturas inclusivas con la intención de generar comunidades homogéneas y colaborativas donde todas las

personas se sientan acogidos, lo que lleva la segunda dimensión, la elaboración de políticas inclusivas que ayuden a las personas a adaptarse a los nuevos centros a través de la coordinación, dando respuesta la diversidad de los alumnos, y por último, la tercera dimensión, que se concluirá con un proyecto de mejora (Horcas, 2008).

Por eso, Giné (2001) menciona que para lograr espacios más inclusivos es necesario que los profesionales reflexionen sobre su práctica diaria con el fin de buscar alternativas de mejora, considerando dos principios fundamentales: la interdependencia positiva, es decir, es necesaria la participación de todos; y el origen social del aprendizaje ante comunidades de aprendizaje. Por ello menciona algunas condiciones que mejoran la práctica de la educación inclusiva:

- a) Trabajo colaborativo. Una intervención y planificación conjunta entre distintos profesionales, lo que incrementa la ayuda mutua de los miembros, promoviendo la autoestima desde la colaboración;
- b) Estrategias de enseñanza-aprendizaje. A partir de prácticas que permitan la participación de todos los educandos, el trabajo organizado y colaborativo;
- c) Atención a la diversidad. Es fundamental mejorar la formación de los profesionales de la educación hacia el modelo inclusivo, y elaborar objetivos compartidos que puedan generar criterios de evaluación para dar seguimientos a las distintas actividades;
- d) Organización interna. La autoevaluación y evaluación interna de las instituciones favorecen la cohesión de la estructura organizativa, y a su vez potencia el intercambio de ideas entre colaboradores;
- e) Colaboración entre los diferentes entornos en los que se desarrollan los individuos y en los diferentes tipos de educación: formal, no formal e informal.

A su vez, la Asociación Americana para el Retraso Mental establece cinco parámetros esenciales para ver de forma diferente la discapacidad:

1. Las limitaciones se encuentran entre los iguales, de edad o cultura.
2. Una evaluación debe contemplar la diversidad lingüística y cultural, así como las diferencias motoras y sensoriales de los individuos.
3. Las limitaciones y capacidades existen en todos los individuos.

En conclusión, el modelo de Derechos Humanos no busca la rehabilitación de las personas con discapacidad, busca la “rehabilitación” de la sociedad; es decir, una sociedad preparada para tener en cuenta las necesidades de todas las personas sin importar su condición, en donde más que acentuar las discapacidades de las personas se reconozcan sus capacidades.

1.2 Accesibilidad

Para lograr la inclusión es necesaria la accesibilidad, que aunque no lo es todo, es un primer avance hacia sociedades incluyentes. La accesibilidad es un derecho relacionado con la eliminación de barreras físicas, brindando la oportunidad de que todas las personas, puedan ingresar, transitar y permanecer en un lugar de forma agradable, autónoma y segura, lo cual incluye no sólo los espacios públicos o privados, sino el transporte y las vías públicas en zonas rurales y urbanas; pero también se deben dar las condiciones para poder acceder a la información por los medios que les sean más propicios, así como a las tecnologías de las comunicaciones y la información, para ello se deben tomar medidas, que incluyan la identificación y eliminación de obstáculos y barreras de acceso (Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad [CDPCD], Art. 9, 2008).

Como se indicó, la accesibilidad es un derecho que puede favorecer o limitar el acceso y disfrute de otros derechos, por ejemplo: un niño con discapacidad motriz que quiere asistir a clases y su salón se encuentra en el tercer piso, o una persona con discapacidad visual que necesita acudir al médico, pero el lugar no cuenta con señalizaciones en Braille o guías táctiles. Por ello al verse violentado el derecho de accesibilidad se puede generar un efecto domino, que puede impedir o favorecer de igual forma el ejercicio de otros derechos como la justicia, el empleo, la educación, la cultura o el deporte y en general el respeto a la dignidad de las personas con discapacidad.

El objetivo de la accesibilidad es, como se decía en un principio, contar con las condiciones que permitan a las personas con discapacidad realizar actividades por sí mismas, en condiciones cómodas, seguras y dignas. Para ello, es necesario desarrollar

espacios mediante el “Diseño universal”, el cual consiste en el diseño de bienes, ambientes, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, procurando que sea sin necesidad de adaptaciones o diseños especializados extras. Sin embargo, el ‘diseño universal’ no excluye las ayudas técnicas que se puedan generar para grupos particulares de personas con discapacidad, cuando estas sean necesarias (CDPCD Art. 2, 2008).

Otra particularidad del diseño universal, es que al final debe permitir el disfrute y manejo de los espacios, productos, servicios, programas y procesos, para todas las persona, con o sin discapacidad. En este sentido, el diseño universal permitirá reducir las exclusiones e incluso evitar en lo posible la existencia de entornos o productos específicos para personas con discapacidad, contando en cambio con un mundo hecho en lo esencial para todas las personas.

Actualmente, la mayoría de los espacios, productos y servicios no están creados mediante los criterios de diseño universal, por eso se han hecho adaptaciones con el propósito de incrementar la accesibilidad de los espacios, para que puedan ser usados por las personas con discapacidad o sin discapacidad.

1.3 Políticas de inclusión

No obstante fomentar el diseño universal y la inclusión para lograr ciudades y espacios incluyentes no basta, es necesario abordar el tema desde todos los escenarios posibles, desde las interacciones diarias hasta las políticas locales y universales, cuando todas las esferas sociales y políticas se encuentran en sintonía, el trabajo se agiliza y se pueden lograr mejores resultados.

En los últimos años, se han dado diversos documentos, declaraciones y congresos internacionales que giran en torno a la inclusión, sin embargo, todas estas han encontrado como principal dificultad el establecer principios políticos que cumplan con el objetivo y a su vez, concretarlo en programas específicos que en la práctica hagan realidad la inclusión para todas las personas.

A continuación, se presentan algunos documentos en los que se considera a las personas con discapacidad, en los cuales resalta que al igual que se dio el cambio en los

diferentes paradigmas, se fue dando el cambio en los programas y tratados que se establecían en torno a las personas con discapacidad.

Los primeros documentos que se refieren a las personas con discapacidad se caracterizan por sustentar su labor en el modelo integrador, paternalista y caritativo, ejemplo de ello son: la primera “Declaración de los Derechos del Retrasado Mental”, en diciembre de 1971; la “Declaración de los Derechos de los Impedidos” cuatro años después. Es hasta 1982 con el “Programa de Acción mundial” cuando se empieza hablar del modelo de inclusión social, donde se abordaba la necesidad de garantizar la vida independiente de las personas con discapacidad y la supresión de las barreras físicas, políticas y culturales (Naciones Unidas-Centro de información, 2007).

Por otro lado, en México, el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos establece que todos los individuos tienen derecho a recibir educación, considerando la formación obligatoria en preescolar, primaria y secundaria. Y con ello, el Estado debe impartir la educación de forma gratuita y laica, bajo el criterio de democracia, nacionalidad y contribución para la mejora de la convivencia humana, el Artículo menciona que la educación:

“Será democrática, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo [...] Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio hacia la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos (Artículo 3º, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos)”.

Sin embargo, el estado no sólo establece como derecho el acceso para todas las personas, con o sin discapacidad, a los servicios educativos, en el Artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos también se hace referencia a la cultura como derecho:

“Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos

culturales. El estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural (Artículo 4º, Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos)”.

Como se menciona en el Artículo, el Estado está obligado a garantizar que cualquier ciudadano pueda participar activamente en las distintas manifestaciones culturales, procurando generar las condiciones óptimas que garanticen el cumplimiento del mismo, sin que sus características personales representen algún impedimento para su acceso y disfrute.

Posteriormente se da la Ley General de Educación (LGE) (1993) la cual específica y regula los mandatos inclusivos en diversos artículos, los principales son los siguientes:

- Artículo 2: señala que “Todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional...”. Implica que el derecho a la educación es para los habitantes; en el fondo, para las personas; el derecho a la educación se constituye sin limitación alguna.

En el capítulo III de la LGE se incluyen cuatro artículos (32 al 34) dedicados a la equidad en la educación:

- Artículo 32: Se pretende “el logro de la efectiva igualdad en oportunidades de acceso y permanencia en los servicios educativos. Dichas medidas estarán dirigidas, de manera preferente, a los grupos y regiones con mayor rezago educativo o que enfrenten económicas y sociales de desventaja”.

Con base en ello se sustentan políticas educativas inclusivas para favorecer y facilitar los servicios dirigidos a grupos y regiones cuyos logros educativos son bajos, y también a quienes por sus condiciones económicas y sociales requieren apoyos especiales para que su situación sea lo menos desigual posible, desde el punto de vista de las oportunidades educativas.

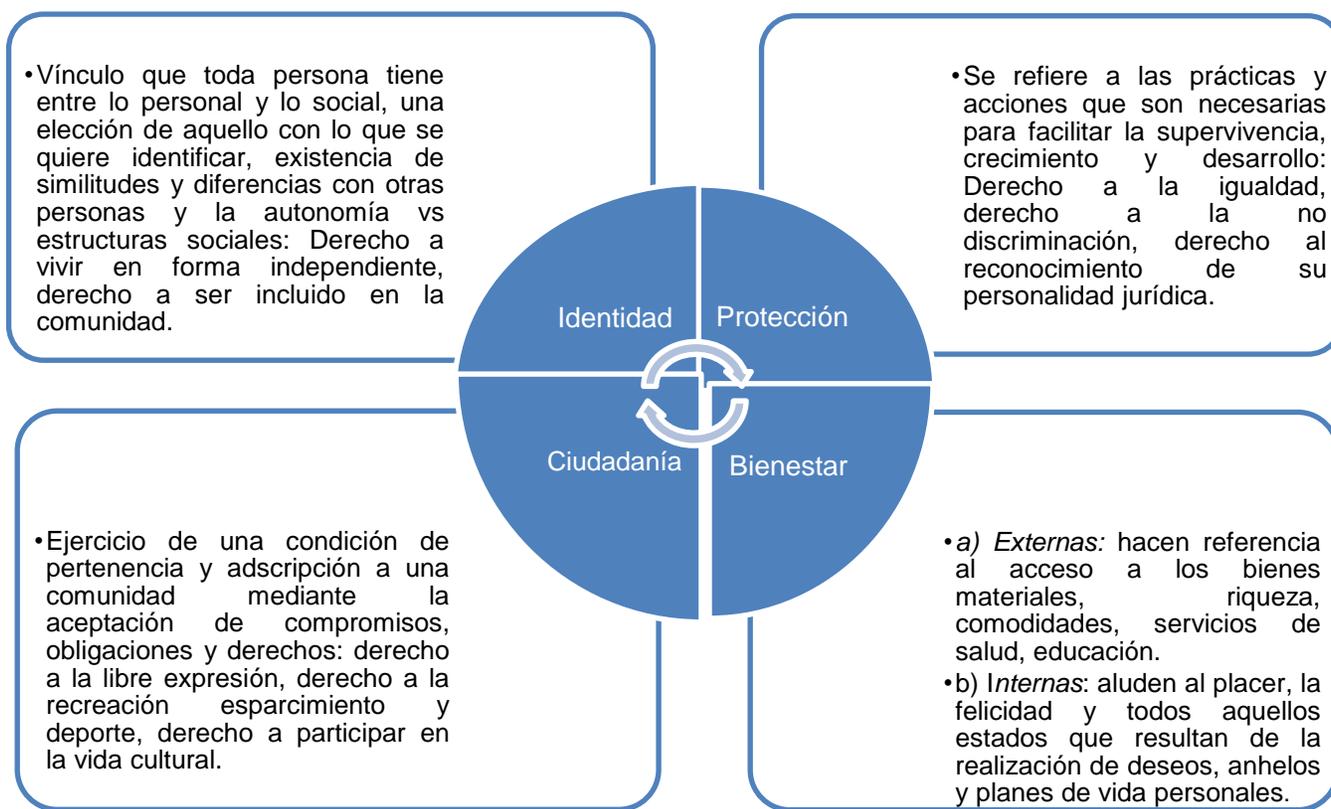
- Artículo 33: Además, se demanda a las autoridades educativas tomar medidas que propicien la inclusión y atiendan con preferencia escuelas en localidades aisladas o zonas urbanas marginadas, programas de apoyo a los maestros para favorecer el arraigo, promover servicios especiales para quienes abandonen la primaria y la secundaria, dar apoyos para recuperación del atraso escolar de grupos, programa de becas y otros apoyos económicos para los educandos.
- Artículo 34: se pide al poder Ejecutivo Federal llevar a cabo programas compensatorios con la intención de atender a la lejanía, el rezago, la desigualdad, la pobreza, y otras diferencias. Creando así el Consejo Nacional de Fomento Educativo (Conafe) el cual atiende a comunidades que cuentan entre seis y 25 niños en edad de asistir a la primaria y ofrece apoyos para favorecer el arraigo de maestros en zonas rurales y marginadas.

Las diferencias por causa de discapacidad también son mencionadas y centro de atención para las políticas.

- Artículo 41: define que “la educación especial está destinada a individuos con discapacidades transitorias o deficientes, así como aquéllos con aptitudes sobresalientes”. Procurando atender a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, con equidad social, para lo cual propone la integración de estos educandos en los planteles regulares. La inclusión asume aquí la faceta de la atención a aquellos que necesitan educación con elementos y medios acordes con su realidad, para que puedan incorporarse a la sociedad, con la aportación de la diversidad.

Como se puede notar la LGE establece algunas pautas de acción, sin embargo, no profundiza ni cómo ni cuándo se deben de realizar las acciones, además de que retoma ideas y terminologías propias del modelo integrador.

Y como esta situación no fue exclusiva de México, el 13 de diciembre de 2006 se da uno de los tratados más importantes en torno al tema de inclusión: la “Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad”, en esta convención se acoge una clasificación de las personas con discapacidad y se reafirma la importancia de que todas las personas gocen de las garantías y los derechos humanos esenciales para su desarrollo y una vida digna, quedando como principal responsable el Estado, el cual debe promover la participación de las personas con discapacidad en condiciones de igualdad, así como la eliminación de barreras que obstaculizan el ejercicio de sus derechos. Dicho tratado consta de 50 artículos, en los que se recalca la importancia de salvaguardar el bienestar físico y mental de las personas con discapacidad. Los principales ejes temáticos que se abordan en el tratado son: protección, bienestar, ciudadanía e identidad



(CONAPRED, 2013).

Diagrama 1. Ejes temáticos de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad
Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez
Fuente: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación [CONAPRED]. (2013). *Curso: Inclusión y discapacidad*. Disponible en <http://cursos.conapred.org.mx/mod/page/view.php?id=158>

Actualmente en México se han adoptado los artículos de la “Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad”, el principal reto está ahora, en un primer momento, en la contextualización del tratado al escenario mexicano, ya que la situación económica, política, cultural, educativa, etc., es particular y fundamental para determinar el rumbo a seguir. Posteriormente su ejecución en la realidad del día a día de las personas con discapacidad, lo que a su vez lleva a generar y educar hacia una cultura de respeto, tolerancia y valorización de todas las personas por igual.

1.4 Integración vs inclusión

Como ya se señaló, existen tres paradigmas que han ayudado a entender cómo se dan las relaciones en cuanto a la atención y trato hacia las personas con discapacidad, sin embargo, existen dos paradigmas que hasta la fecha se utilizan como sinónimos, pero que en la realidad presentan dos situaciones completamente diferentes de cómo atender a las diferencias: integración e inclusión.

Integración	Inclusión
<ul style="list-style-type: none"> • Supone que en la sociedad hay personas “normales” o “competentes” y otras que no lo son. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume que todas las personas son diferentes en capacidades y habilidades y ello no debe ser un impedimento para desarrollarse.
<ul style="list-style-type: none"> • Se limita a cumplir los derechos de acceso a servicios: educación salud, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera que a todas las personas se les debe garantizar el ejercicio de los derechos y el acceso a las oportunidades en condiciones de igualdad.
<ul style="list-style-type: none"> • Se centra únicamente en la incorporación de las personas con discapacidad, sin ejercer un cambio en la forma de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se toma en cuenta el acceso, la participación y los logros de todas las personas en todos los entornos.

<ul style="list-style-type: none"> • Se da a partir de una visión individualizada de las dificultades por las que pasan las personas, atribuyendo complicaciones únicas del individuo y ajenas a los contextos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Se consideran los factores del contexto educativo, familiar y social que limitan el desarrollo de las personas con discapacidad;
<ul style="list-style-type: none"> • Traslada la función de los centros especiales a las escuelas regulares, sin que estas adecuen el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • El entorno debe ofrecer oportunidades y apoyos para que todas las personas, con o sin discapacidad se desarrollen.

Cuadro 2. Integración vs inclusión.

Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Fuente: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación [CONAPRED]. (2013). *Curso: Inclusión y discapacidad*. Disponible en <http://cursos.conapred.org.mx/mod/page/view.php?id=158>

Se puede decir, entonces, que el modelo de inclusión no se limita a integrar a las personas con discapacidad o necesidades educativas especiales a las actividades de la vida diaria, la inclusión busca más allá, pensando en la equidad, la accesibilidad y la calidad de los servicios para todas las personas.

De acuerdo con el paradigma de inclusión, no se trata de que las personas con discapacidad se adapten al medio social buscando la “normalización”, sino que la sociedad logre comprender que la discapacidad es parte de las diferencias propias de la naturaleza humana y que por lo tanto, es necesario que se adopten medidas que tiendan a garantizar su plena inclusión.

Entonces, la sociedad incluyente a la que se aspira debe tomar en cuenta la diversidad y acoger las medidas necesarias para favorecer que todas las personas accedan a los derechos, las libertades y las oportunidades de manera independiente y en condiciones de igualdad.

Capítulo II Educación: diferentes escenarios

El aprendizaje es un proceso personal y social al mismo tiempo, personal en la medida de que las personas son capaces de discernir entre lo que quieren o no aprender, es un proceso de internalización y significación a partir de experiencias y conocimientos previos; social, porque las personas son seres sociales por naturaleza y es a partir de la interacción donde se externalizan los conocimientos generando retroalimentación. Es por eso que las personas no sólo aprenden en espacios determinados sino en todos los ambientes que son participes y a través de todos los recursos disponibles. Si bien, la forma determinada de adquirir conocimientos es en la escuela, existen una variedad de escenarios que permiten la construcción de saberes y experiencias. Estos escenarios están resurgiendo a la par de la necesidad de salvaguardar el patrimonio y el medio ambiente, por el valor que se tiene hacia el pasado para entender quiénes son, de dónde vienen y a dónde van, como sociedad y humanidad, además de la creciente presencia de las TIC que potencian el desarrollo y acceso de conocimientos fuera de un aula.

2. Educación

La educación es un proceso de formación, desarrollo y aprendizaje permanente del individuo, cuyo objetivo principal es la transformación de la conciencia individual, el ámbito cultural y la sociedad en general (Ibarrola, 2014). Tradicionalmente la escuela es el escenario donde se transmiten todos los conocimientos necesarios para el desarrollo óptimo del individuo en la sociedad, siendo los principales actores: el alumno y el profesor.

La educación en un principio se creía exclusiva de la escuela, sin embargo, con el tiempo se ha visto que existen diferentes escenarios donde las personas aprenden. Con la llegada del neoliberalismo esta idea se reafirmó ya que no sólo la educación básica: preescolar, primaria y secundaria, se vio influenciada por la mercantilización, al crearse escuelas privadas que ofrecieran “mejores” instalaciones, maestros y formación a nivel de los estándares internacionales, con una ideología de funcionalidad y eficacia para el mundo laboral de hoy, desplazando en gran medida la responsabilidad del gobierno a instituciones privadas que tuvieran los recursos para cubrir las necesidades educativas de la globalización (Romo, 2014).

2.1 Tipos de educación

Lo anterior generó que el gobierno y las instituciones privadas voltearan a ver otra alternativa de educación, a lo que Coombs llamará en un principio Educación Informal diferenciada de la Educación Formal, esta última pensada como la formación escolarizada, jerarquizada, estructurada y cronológica que le brinda al individuo la formación necesaria para satisfacer sus necesidades laborales y de desarrollo, mientras que la Educación Informal, se define como toda aquella educación ajena a un aula o sistema escolarizado, como la educación abierta o social (Pastor, 2001).

Posteriormente, Coombs, Prosser y Ahmedy (Pastor, 2001) añaden un nuevo concepto, distinguiendo la educación en tres tipos: educación formal, educación informal y educación no formal.

2.1.1 Educación formal

Como se ha señalado es la educación escolarizada y es reconocida por el Estado. En México se pueden distinguir tres niveles de educación formal por la cual deben pasar los individuos, idealmente, el primer nivel es conocido como educación básica, el cual abarca desde el preescolar, pasando por la primaria y terminando en la secundaria, el segundo nivel es la educación media superior y el último la educación superior.

La educación formal se distingue por ser un sistema educativo reglado, en un sistema presencial, aunque, de igual forma, puede impartirse a distancia o semi-presencial, es considerada educación formal ya que cumplen con la intencionalidad, organización y sistematización establecidos en planes y programas, es una estructura educativa graduada y jerarquizada, que se orienta a la obtención de títulos académicos, cuyas características principales son: la definición de un espacio propio (la escuela como lugar); el establecimiento de tiempos prefijados en actuación (horarios, calendario); la separación institucional en roles asimétricos y complementarios entre sí (maestro-alumno); la preselección y ordenación de los contenidos que se transmiten entre ambos personajes a través de planes de estudio, currículos, etc.; la descontextualización del aprendizaje, ya que los contenidos se enseñan y aprenden fuera de los ámbitos naturales donde ocurren (Trilla, 1985).

Si bien la educación formal tiene objetivos claros y se apoya de estrategias y herramientas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, como se dijo con anterioridad, se reconoció otro tipo de educación que posibilita el acceso a nuevos aprendizajes, la Educación No Formal, que permite hacer realidad la idea de que la educación no es una tarea que se limite única y exclusivamente a las instituciones educativas sino que continua después de la escuela.

2.1.2 Educación no formal

Este tipo de educación se da fuera de la escuela o los horarios escolares, así como de la regulación del sistema jerarquizado. Algunos de los grandes alcances de la educación no formal es que abre espacios educativos flexibles, lo cuales permiten la formación a lo largo de la vida, a su vez, reduce costos a las instituciones que imparten educación, permitiendo también el desarrollo de las nuevas tecnologías. Y aunque la educación no formal esta fuera del marco regular, esta también cuenta con metodologías, objetivos y sistematización bien establecidos, los cuales se presentan como procesos educativamente diferenciados y específicos. Algunas de las instituciones que proporcionan este tipo de educación son: casas de cultura, bibliotecas, zoológicos, museos.

Si bien la educación no formal brinda grandes beneficios y en estos tiempos se ha logrado posicionar con más credibilidad y confianza para invertir por parte del gobierno y particulares, no se puede dejar a un lado el valor que tiene la educación formal y los límites que la educación no formal no puede rebasar como: el hecho de que no sustituye ni sustituirá a la escuela, sus programas son discontinuos y por si mismos no produce cambios sociales (Romo, 2014).

2.1.3 Educación informal

A diferencia de los otros dos tipos de educación, la educación informal puede darse en cualquier escenario, incluso en la escuela, siendo la familia el primer acercamiento. Torres & Pareja mencionan que “Todas las acciones educativas no intencionales se incluirían en este tipo de educación” (2007, p.15). Entonces, se distingue en que no tiene la intención de educar y es asistemática, sin embargo, esto no es aplicable a todos los momentos de la educación informal, ya que en el caso de la familia muchos de los aprendizajes tienen un objetivo e intención, que aunque no son plasmados

en un documento sí son establecidos. Las personas aprenden actitudes, habilidades, valores, destrezas y conocimientos de la vida diaria que enseñan el ser y hacer de la vida en sociedad, esta educación se da en la familia, con los vecinos, el trabajo, la escuela, la biblioteca, el museo, los medios de comunicación y muchos otros más.

Es claro que la vida diaria está llena de circunstancias no intencionadas, de las que el ser humano puede aprender. Un ejemplo de la educación informal es aprender una conducta de algún compañero de clases o de algún programa de televisión.

2.1.4 Diferencias entre los tipos de educación

A pesar de que en los últimos años se ha documentado más sobre los diferentes tipos de educación aún existen muchas confusiones entre ambas, por ello es fundamental puntualizar las diferencias antes de indagar más a fondo sobre el tipo de educación que más interesa en esta tesis, la educación no formal.

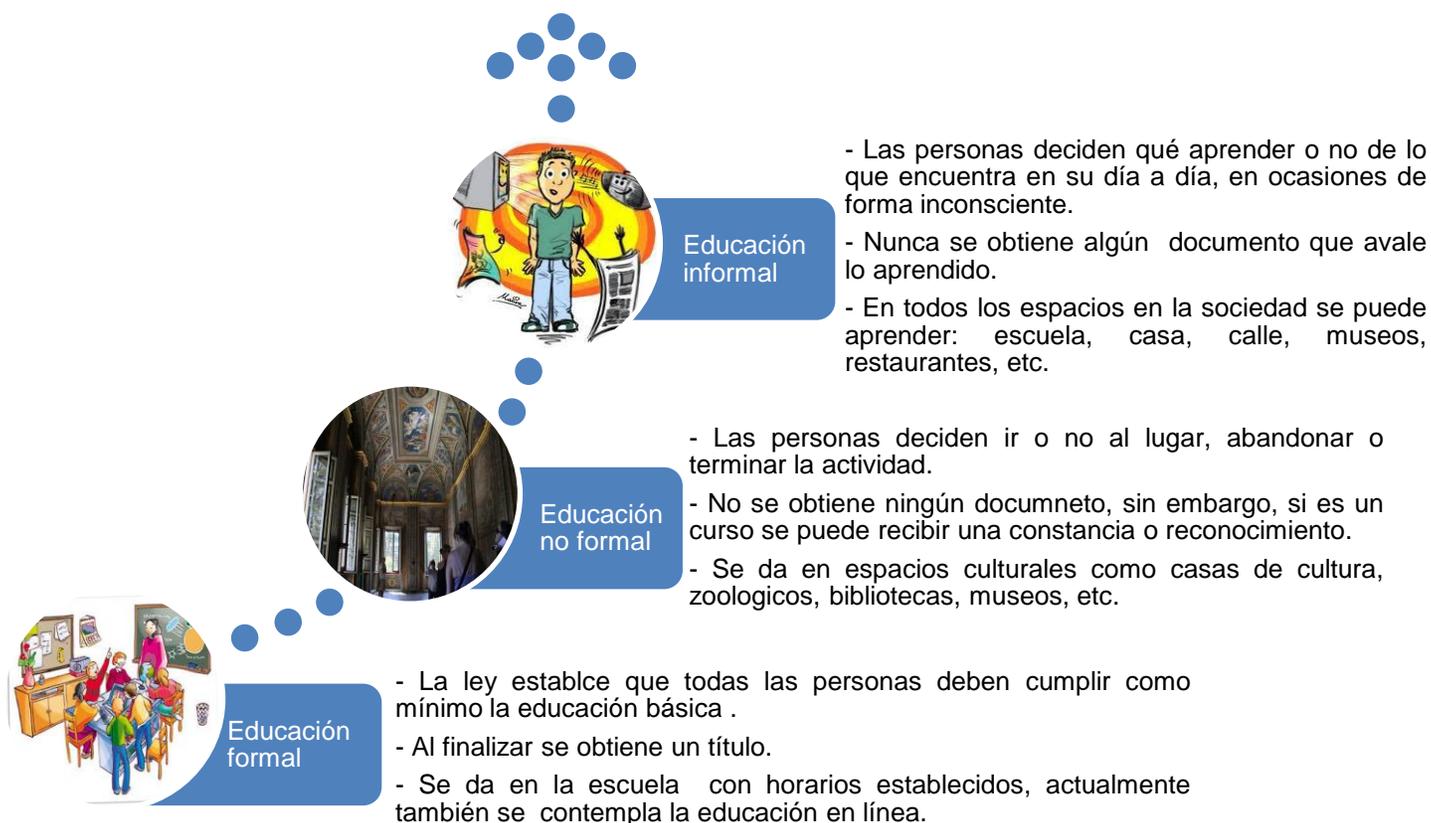


Diagrama 2. Diferencias entre los tipos de educación.
Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

El ideal, sería la interacción constante entre la educación formal, la educación no formal y la educación informal, un vaivén entre lo que se aprende dentro de un aula, proporcionando conocimientos básicos o específicos sobre ciertas áreas de conocimiento necesarias para la vida, y los conocimientos que la “escuela de la vida” brinda, profundizando y apoyándose en los espacios culturales y recreativos que ofrecen las propias ciudades y que sabiéndolo asociar proporcionará a su vez aprendizajes más significativos para la vida diaria y académica.

2.2 Origen de la Educación No Formal

Aunque no se puede establecer una fecha precisa del surgimiento de la Educación No Formal, existen diferentes factores económicos y sociales que lo produjeron y lo definieron hasta el momento. Como se dijo en un principio el surgimiento del neoliberalismo da pie a una nueva visión de educación, sin embargo es importante reconocer el proceso por el que ha pasado.

Después de la Segunda Guerra Mundial en Europa y hasta principios de la década de los setenta surge un modelo de sociedad conocido como Estado de Bienestar. Durante el Estado de Bienestar el gobierno era el responsable de la seguridad social no sólo para algunos, sino para todos los ciudadanos. Los derechos de seguridad social como las pensiones, salud, desempleo, junto con los servicios sociales, el derecho a la educación, la cultura y otros servicios públicos serían aplicados a toda la población. Es decir, su propósito era proteger o “cobijar” a todos los sectores de la sociedad que hayan sido segregados o en estado de vulnerabilidad, con lo cual se lograría el bienestar universal y la igualdad entre los miembros de la sociedad (Pastor, 2001).

El Estado de Bienestar también llegó a América Latina, y México no fue la excepción, en México se puede asociar directamente con la etapa del “Milagro Mexicano”, la cual se caracterizó por el crecimiento sostenido y fue el cambio hacia la formación de una nación moderna e industrializada, con un enfoque de cabida para todos, suponiendo una mayor equidad y bienestar para su gente (Córdova & Montiel, 2005).

Si bien el Estado de Bienestar era un modelo de sociedad con grandes aspiraciones y “buenas intenciones” al querer universalizar dos derechos fundamentales para erradicar la pobreza y conseguir el bienestar de todos: la educación y la salud, las mismas políticas establecidas con tintas partidistas, fue su gran tropiezo, ya que sólo se

atendían las necesidades de la gente por un corto tiempo, como se dice comúnmente “les daban atole con el dedo”, dejando a las comunidades vulnerables en la misma situación que antes.

Otro factor que llevó al Estado de Bienestar a su extinción era el no ser bien visto por las grandes industrias que veían este estado como la fuga de recursos y la mantención de “zánganos”, además del riesgo donde se sumergiría la burguesía al ya no contar con los privilegios que gozaban en abundancia. Es así como la influencia de las grandes industrias capitalistas origina la desaparición del Estado de Bienestar, en su búsqueda por un Estado que les permitiera libertad de acción económica, de tal forma que surge el Estado Neoliberal, con políticas más excluyentes, promoviendo la participación de la iniciativa privada y de la ciudadanía en asuntos que antes eran exclusivos del Estado, con este modelo el Estado dejaría de ser el único motor en diversas actividades, permitiendo a otros actores sociales otorgar servicios, incluyendo la cuestión social.

En México, el cambio empezó a surgir a finales de los 80', marcado por la privatización de empresas estatales y la firma de tratados internacionales de libre comercio. Con ello la política social abrió espacios a otros agentes no estatales para cubrir las necesidades que éste no podía cubrir en su totalidad como la salud y la educación, además de una clara visión donde todo es mercantilizado, la compra-venta de los servicios es el camino a seguir (Córdova & Montiel, 2005). Como se menciona anteriormente, uno de los sectores que sufrió grandes cambios fue la educación, con un ideal de perfección, de crear la mejor versión del individuo.

2.2.1 Concepto: Educación No Formal

Como concepto, la educación no formal, surge como consecuencia de reconocer que la educación "no puede considerarse como un proceso limitado en el tiempo y en el espacio, confinado a la escuela y medido por los años de asistencia" (Coombs y Ahmed citados en Vázquez, 1998, p.11). Siendo entonces la educación no formal, no solo un opuesto a lo que sí es educación, sino más bien un espacio donde las actividades son organizadas y sistemáticas, pero fuera del sistema oficial, que bien puede complementar o proporcionar nuevos saberes.

En la educación no formal es importante diferenciar dos momentos que la propician, el primero es aquel que tiene como principal fin la recreación y entretenimiento

de las personas, este se da en escenarios como los zoológicos, cines, clubes deportivos, etc., que aunque su intención es entretener a los individuos, también logra crear el espacio y ambiente para adquirir o reforzar conocimientos en sus visitantes. Mientras que el segundo, tiene como objetivo el aprendizaje de grupos o subgrupos particulares de la población y se da en aquellos escenarios con fines de aprendizaje explícitos como las bibliotecas, ferias, congresos, jornadas o museos, que a pesar de que cuentan con un objetivo de aprendizaje claro, no tiene una estructura pedagógica estable y continúa.

Y a pesar de que la educación no formal es amplia, heterogénea y diversa, sí es posible identificar algunas características:

1. Finalidades, objetivo y funciones: las primeras van desde mejorar las capacidades de los individuos hasta la optimización de las habilidades intelectuales. Los objetivos, muchas veces son a corto plazo y pueden ser afectivos, cognitivos y psicomotores. Por último, las funciones, pueden ser de ocio o de complementos curriculares.
2. Educandos: en este caso, son las personas a las que van dirigidas las actividades, como la educación no formal es amplia por consiguiente las personas que acuden pueden ser de cualquier edad, sexo, grado de estudios, etc. A diferencia de la educación formal, las personas acuden de forma voluntaria, de acuerdo a sus intereses, necesidades y gustos, por lo cual pueden decidir seguir o abandonar las actividades.
3. Educadores: en la educación formal son los profesores quienes representan este papel, en el caso de la educación no formal son aquellos encargados de organizar y llevar a cabo las actividades y programas, pueden ser animadores, guías, voluntarios, prestadores de servicio, etc. Muchos de ellos cuentan con capacitaciones previas.
4. Contenidos: varían según el contexto y el público a quien va dirigido, se toman en cuenta las necesidades y las utilidades del grupo.
5. Métodos: este tipo de educación permite un abanico de posibilidades en cuanto a métodos y técnicas a realizar. Las cuales dependen del contexto, el contenido, las personas a las que van dirigidos, entre otros elementos. Muchas de las metodologías son activas, intuitivas y flexibles, dejando de lado lo memorístico. De

igual forma, se vale de recursos tecnológicos que permiten llegar a más espacios y personas.

6. Ubicación y tiempo: en la educación no formal no existen limitaciones de espacio-tiempo, ambos son flexibles y las personas son las que deciden cuando y como llevarlas a cabo, muchos se valen de la tecnología y de sus tiempos libres.
7. Gestión: el control y administración de la educación no formal corren a cargo de las autoridades que prestan los diferentes servicios.
8. Financiación y costos: aunque algunos de los espacios de educación no formal ofrecen servicios de forma gratuita, también hay algunos en los que los propios beneficiarios cubren los costos. En cualquiera de los casos, los recursos provienen de igual forma de entidades públicas, privadas y departamentos gubernamentales, como secretarías de cultura.
9. Controles, evaluación y títulos: en este caso, algunas instituciones proporcionan certificados o constancias de asistencia, aunque muchos no proporcionan ningún documento (Trilla, Gros, López & Martín, 2003).

Con base a estas características se puede concluir que la educación no formal es el conjunto de programas y actividades que realizan algunas instituciones encargadas de fomentar la educación para todas las personas, de cualquier edad, sexo, ocupación, procedencia o clase social, alejada del marco legal educativo, con la intención de generar en las personas aprendizajes, transmitiéndoles conocimientos que responden a sus necesidades y objetivos planteados, diseñados y dirigidos por las instituciones, y que a su vez logren experiencias significativas de su visita.

La educación no formal contempla un universo de posibilidades a escoger, y uno de sus principales objetivos es proporcionar elementos que le permitan al ser humano un desarrollo integral. En el caso de la educación no formal no es indispensable cumplir con estándares o requisitos estrictos, basta con tener la intención de conocer, explorar o aprender nuevas cosas. Es en este caso que escenarios como los museos pueden intervenir, ya que permiten conocer contenidos y prácticas diferentes a las de la vida estudiantil, ante un museo las personas pueden disfrutar del arte, la cultura, la tecnología, la historia y un sinnúmero de temas que los pueden motivar a explorar nuevos o antiguos temas.

Capítulo III El museo como espacio de aprendizaje

Como se ha mencionado en el capítulo anterior, el museo como espacio de educación no formal permite el desarrollo de nuevos aprendizajes, y a su vez la reconstrucción de significados. Todo ello lo logra a través de la demostración de objetos, de la interacción de los objetos con los visitantes, así como de las múltiples actividades que se organizan para acercar los contenidos museísticos al público. Para lograrlo, el museo necesita contar con profesionales que colaboren en el diseño, organización y elaboración de las exposiciones, del espacio, de los mensajes que se quieren comunicar y de las diferentes actividades (Trilla, Gros, López & Martín, 2003). Sin embargo, los museos no siempre han gozado de una relevancia social como la que ahora disponen, ni de objetivos claros que guíen el trabajo museístico y por lo mismo han carecido de la participación de profesionales en educación, museos y diseño. Es así, que al igual que el concepto de educación y que la historia misma del hombre, el concepto, objetivo y preeminencia del museo ha evolucionado.

3. Historia del museo

Tal como afirma Alonso “La historia y evolución del museo están íntimamente ligadas a la propia historia humana” (2001, p. 41) como consecuencia de la necesidad del hombre, sin importar su tiempo, cultura o lugar, de conservar, coleccionar y preservar los objetos. Estos mismos objetos que se coleccionan y conservan dan cuenta de lo sucedido en el periodo al que pertenecen, y a su vez, influyen en el progreso sociocultural del mundo actual.

El museo como se conoce actualmente ha sufrido grandes cambios, tanto en su etimología como en su funcionalidad, el museo ha pasado de ser colecciones abarrotadas de objetos “excéntricos” y bellos, para convertirse en un espacio destinado a la culturalización y diversión de las personas. A continuación, el siguiente cuadro resume los cambios sociales que se han dado en el tiempo y como estos han influido en la labor y concepción de los museos.

El museo en el tiempo

Los museos	Egipto	Coleccionaban objetos preciosos y los resguardaban en las
-------------------	--------	---

antes de ser museos		tumbas de los faraones.
	Babilonia	En el palacio del Rey Nabucodonosor se exponían las piezas de guerra que se obtenían de las batallas con la intención de exponerlas al pueblo.
	Mesopotamia	Se realizaban copias de las viejas inscripciones para su uso en las escuelas.
En Grecia <i>Mouseion</i>	Grecia clásica	Surge el coleccionismo y el origen etimológico, Los templos fueron depósitos de obras de arte y objetos valiosos de oro, plata, bronce, donde los sacerdotes resguardaban el lugar; Los visitantes hacían donaciones como ofrenda a los dioses.
	Helenismo	Tolomeo Filadelfo designa su centro cultural de Alejandría con el término <i>mouseion</i> : templo de las musas; <i>Mouseion</i> era el recinto científico y universal donde fraternizaban artistas, poetas y sabios.
Coleccionismo <i>Museum</i>	Roma	Se da el coleccionismo formado por botines de las armas victoriosas y de los objetos de los lugares conquistados; El coleccionismo empieza a ser privado, con una dimensión económica y con valor para comercializar.
Tesoros y relicarios	Cristianismo	Las iglesias y monasterios se llenaron de obras de arte y objetos litúrgicos hechos de metales y piedras preciosas; Se coleccionaron piedras de bezoar, colmillos de elefante, etc., a los que se les atribuían poderes mágicos o milagrosos.
Gabinetes y cámaras de las maravillas	Renacimiento	En Italia del renacimiento se da el antecesor directo de los museos actuales: “Cámaras de las maravillas” o “Gabinetes”; Las colecciones dejaron de ser únicamente pinturas y esculturas, abriendo espacios para vestigios arqueológicos, botánicos, geológicos y animales, y todo aquello que los coleccionistas consideraran “raro”, único o valioso; A pesar de que se exponían, dichas colecciones no contaban con un orden o clasificación, pues todos los objetos se almacenaban en un mismo sitio.
El museo aula de lecciones	Ilustración	Las colecciones exhibidas son consideradas instrumentos de aprendizaje;

históricas		El museo como testimonio del saber y del origen de la humanidad, espacio que exalta la historia nacional de cada país; Las exhibiciones son cronológicas y abiertas al público, con serias y estrictas restricciones donde solamente se podía observar silenciosa y pasivamente los objetos.
Museo revolucionario	Revolución Francesa	El museo como recinto plenamente público; El museo del objeto y para el objeto, el público como admirador; Museo como espacio de cuestionamiento crítico y significación sociocultural.
Museo moderno	Siglo XX	Se organizan las colecciones de los museos, se distinguen tres tipos de museos: de historia, de historia natural y de arte; El museo como espacio vivo y didáctico donde todos aprenden.
Museo posmoderno	Siglo XXI	El museo para el visitante y por el visitante, el objeto como medio de comunicación; Un museo al servicio de todos desde la “Nueva museología” y utilizado por todos; En busca de un museo seductor, divertido, accesible y multicultural, como oferta para el tiempo libre y la extensión educativa. Museo vs cine, teatro, parque diversiones, etc.

Cuadro 3. El museo en el tiempo

Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Fuentes: Alonso, L. (2001). *Museología y museografía*. (2ª edición). España: Ediciones del Serbal,
Linarez, J. (2008). *El museo, la museología y la fuente de información museística*. Acimed. 17 (4). Disponible en <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/12784/1/aci05408.pdf>

Como se muestra en el cuadro, el museo ha existido en muchas culturas desde antes de su relevancia y etimología en la antigua Grecia, sin embargo, es en esta donde encuentra su valor y significación, desde una visión de conservación a partir de obras artísticas. Y al igual que en la antigua Grecia, muchos de los objetos que se resguardaron han sido aquellos que se relacionan de forma directa o indirecta con la religión, siendo este culto a los dioses, en cualquier época, el motivo principal para salvaguardar como tributo objetos preciosos, y que a su vez, permiten conocer rasgos característicos de la civilización y la cultura.

A pesar de que han pasado millones de años, se puede decir que aún se retoman algunas características de los antiguos museos: desde el concepto mismo de museo

impulsado en Grecia; la gran presencia de objetos artísticos e históricos de origen religioso como en el Renacimiento; la visión educadora del museo heredada de las ideas de la Ilustración, que sin lugar a duda, es actualmente uno de los puntos más debatidos por los especialistas; la defensa del museo como espacio público que dejó la Revolución Francesa; lo que a su vez ha traído cambios en la forma de vivir la experiencia museística, llegando hasta los siglos XX-XXI donde se reconoce la importancia del museo como comunicador social, que permite generar conciencia a los hombres de su patrimonio cultural, ayudando a conocerlo y comprenderlo, además de la función educadora y cada vez más activa, accesible y divertida con la que cuenta el museo.

Actualmente el museo tiene un valor y prestigio para todas las sociedades y gracias a los múltiples significados que a tenido lo largo de su historia, el museo hoy por hoy cuenta con una definición y función claramente establecida, que continuamente trata de adaptarse e innovar para llegar a más públicos y que es necesario explicitar para destacar la importancia de este proyecto.

3.1 El museo en el concepto

Se puede decir que un museo es una casa de tesoros, ya que las personas encuentran imágenes, documentos, artefactos y piezas que tienen cientos o miles de años de existencia y que si no fuera por el museo, que se encarga de conservar, preservar y exhibir al público, no se conocerían.

En la actualidad, el museo se define como una institución pública al servicio de la sociedad, entre sus principales funciones se encuentran: “Coleccionar, conservar, investigar, exhibir y educar” (Alfageme & Martínez, 2007, p. 4). Siendo esta última una forma diferente de aprender y vivir el museo, de igual forma, el museo puede deleitar y provocar cuestionamientos a partir de aquello que expone, y como son los visitantes quienes mantienen vivo el museo, este no debe excluir a ninguna persona por cuestiones de edad, nivel educativo, sexo o cualquier otra característica. Para lograr sus objetivos genera materiales didácticos como: folletos, guías educativas, cuadernillos, etc., que apoyan a la tarea educativa y a la difusión del mismo, de igual forma, el museo se vale de recursos tecnológicos para difundir sus contenidos y programas.

El museo como institución tiene la responsabilidad de investigar y conservar de un patrimonio existente para informar, educar y deleitar a las personas, a través de su

contenido, discurso y espacio transmite un mensaje de información al público, para obtener el mejor resultado entre el objeto y el sujeto. La Unesco distingue al museo como recurso educativo y como medio de comunicación, el museo debe ser "para el público" siendo este su principal actor y con componentes esenciales como la planificación, el espacio y la colección (Reynoso, 2012).

Y ante su carácter relevante y fundamental para la sociedad, surgió una organización, que al presente, se encarga de certificar una red de museos, y quien establece una definición general de lo que es un museo y de las funciones que este debe cumplir.

3.1.1 Consejo Internacional de Museos (ICOM)

El Consejo Internacional de Museos por sus siglas en inglés ICOM, es una organización de prestigio a nivel internacional, que cuenta con la participación de 28 mil profesionales alrededor del mundo, especializados en temas museísticos, y con una red de alrededor 20 mil museos. Fue creado por profesionales de museos, expertos que representan a la comunidad internacional museística, su misión es trabajar al servicio de la sociedad y de su desarrollo, comprometiéndose a garantizar la conservación y la transmisión de los bienes culturales (ICOM, 2012).

El ICOM define el museo como "una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con fines de estudio, educación y recreación" (ICOM, 2007, p. 3)

De acuerdo a los Estatutos de la Asociación ICOM-Comité Español, la definición de museo "se amplía a los yacimiento y monumentos naturales, arqueológicos y etnográficos, así como a los lugares históricos que cumplan con las características y funciones de un museo, también se incluyen a los jardines botánicos, zoológicos, acuarios, viveros, centro científicos, parques naturales y galerías de exposición" (Consejo Internacional de Museos España, 2007, p.2).

3.2 Tipos de museos

A consecuencia del gran *bum* que tuvieron los museos a partir de la segunda postguerra mundial, hubo la necesidad de clasificar y estudiar a los museos, agrupándolos en primer momento a partir de los criterios simples que se utilizaban en algunas disciplinas, resultando una clasificación de dos categorías: museos de arte y museos de ciencia y técnicas. Posterior a esta clasificación, en 1963, se hace una clasificación más profunda, a partir de cinco grupos: museos de historia, museos de arte, museos de etnología, museos de historia natural y museos de ciencia y técnicas (Alonso, 2001).

Existen varios tipos de museos y se clasifican de la siguiente manera: Generales: en ellos predominan todas las actividades que se relacionen con los movimientos artísticos, la historia universal y las áreas geográficas del mundo; Especializados: con la intención de abordar con más profundidad los múltiples contenidos existentes de nuestra vida, para dotar al hombre de centros especializados que lo auxiliaran a su formación cultural y el conocimiento de su contexto, como: de técnica artística, de arte específico, de material físico, de actividades socioculturales; Mixtos: en estos museos se conforman las dos modalidades anteriores; Ciencias: se conforman en la necesidad de resguardar y proyectar los objetos, descubrimientos y leyes científicas más importantes del mundo (López, 2012).

Por su parte, el ICOM como organización rectora de los museos a nivel mundial, se dio a la tarea de organizar y clasificar los museos, según la naturaleza de sus colecciones y que se utiliza como base para otras clasificaciones, quedando de la siguiente forma:

1. MUSEOS DE ARTE (conjunto: bellas artes, artes aplicadas, arqueología)

1.1. De pintura

1. 2. De escultura

1. 3. De grabado

1. 4. De artes gráficas: diseños, grabados y litografías

1. 5. De arqueología y antigüedades

1. 6. De artes decorativas y <aplicadas

1. 7. De arte religioso

- 1.8. De música
- 1. 9. De arte dramático, teatro y danza
- 2. MUSEOS DE HISTORIA NATURAL EN GENERAL (comprendiendo colecciones de botánica, zoología, geología, paleontología, antropología, etc.)
 - 2.1. De geología y mineralogía
 - 2.2. De botánica, jardines botánicos
 - 2.3. De zoología, jardines zoológicos, acuarios
 - 2. 4. De antropología física
- 3. MUSEOS DE ETNOGRAFÍA y FOLKLORE
- 4. MUSEOS HISTÓRICOS
 - 4. 1. «Biográficos», referidos a grupos de individuos, por categorías profesionales y otros.
 - 4.2. Colecciones de objetos y recuerdos de una época determinada.
 - 4.3. Conmemorativos (recordando un acontecimiento).
 - 4.4. «biográficos », referidos a un personaje (casa de hombres célebres).
 - 4. 5. De historia de una ciudad
 - 4.6. Históricos y arqueológicos
 - 4.7. De guerra y del ejército
 - 4.8. De la marina
- 5. MUSEOS DE LAS CIENCIAS y DE LAS TÉCNICAS
 - 5.1. De las ciencias y de las técnicas, en general
 - 5.2. De física
 - 5.3. De oceanografía
 - 5.4. De medicina y cirugía
 - 5.5. De técnicas industriales, industria del automóvil
 - 5.6. De manufacturas y productos manufacturados.
- 6. MUSEOS DE CIENCIAS SOCIALES y SERVICIOS SOCIALES
 - 6. 1. De pedagogía, enseñanza y educación
 - 6.2. De justicia y de policía
- 7. MUSEOS DE COMERCIO y DE LAS COMUNICACIONES
 - 7. 1. De moneda y de sistemas bancarios
 - 7.2. De transportes
 - 7.3. De correos
- 8. MUSEOS DE AGRICULTURA y DE LOS PRODUCTOS DEL SUELO

Esta amplitud de opciones en el museo permite que haya ofertas para todas las personas. Sin embargo, el valor de un museo radica en el impacto que tiene frente al público y la capacidad para transmitir conocimientos e interés que despierte en chicos y grandes.

Todos, o la mayoría, de los museos que se han mencionado han pasado por una transición en su forma de trabajo, durante estos últimos siglos ha surgido un nuevo debate sobre la función y visión del museo desde dos perspectivas: a) el museo tradicional, que retoma la idea del museo de Alejandría y b) la “Nueva museología”, con una idea más innovadora, viva y didáctica.

3.2.1 El museo tradicional

Este paradigma de acción de los museos se sustenta en sus orígenes, desde el museo de Alejandría del Helenismo, la ilustración, la Revolución Francesa, etc. Donde el museo es un espacio de contemplación y admiración, un templo sacro y monumental, elitista y cerrado, en el cual sólo las personas “refinadas” y eruditas en temas de arte e historia, que se limita a un pequeño círculo selecto, pueden apreciar y disfrutar de las exposiciones.

En cuanto al museo, su objetivo se centra en acumular y presentar piezas para el acceso de grupos minoritarios, y aunque, actualmente, sí cuentan con una organización y un guion museístico, este no siempre es apto y entendido por todos los públicos. Además de que los visitantes se limitan a observar de forma pasiva las obras y de absorber la mayor cantidad de información que su cerebro pueda retener. Para ello, existen un sinnúmero de ejemplos y experiencias que se pueden exponer respecto a las visitas a estos museos:

- Los alumnos que acuden al museo por parte de la escuela se dedican a copiar los cedularios o fotografiarlos, sin prestar la mínima atención a la pieza y a los mismos cedularios.
- Por consiguiente, muchos asisten al museo por cumplir con alguna tarea y no por gusto.
- A pesar de que se ha tratado de cambiar la percepción que tienen las personas sobre el museo, varios consideran que el museo sigue siendo un lugar para personas expertas y conocedoras del tema.

- Las personas también ven el museo como un lugar aburrido, prefiriendo lugares de mayor entretenimiento.

Sin embargo, el recorrido por el museo debiera ser más que observar, leer, copiar, fotografiarse e irse. Hoy en día la perspectiva está cambiando gracias a una nueva mirada: la “Nueva Museología”.

3.2.2 La nueva museología

El museo se ha reestructurado y ha tratado, cada vez más, de ajustarse a las nuevas necesidades del mundo actual, dejando de ser espacios estáticos y pasivos, tratando de reivindicarse y hacerse más efectivo para todos, considerando que lo más importante no debe ser la acumulación de piezas, sino la persona que visita el museo, el cómo lo visita, qué siente cuando lo visita, qué se lleva de su visita (Sabbatini, 2003). Y como el cambio no ha sido de un día para otro, existen factores que influyeron en la transformación del museo:

- Una nueva actitud social hacia los museos que dejaron de ser lugares inaccesibles.
- El cambio de prioridades en la política museística a nivel mundial.
- El aumento de la demanda educativa
- Las críticas a la escuela tradicional (Pastor, 2004).

Dentro de la perspectiva de la nueva museología, la función esencial del museo es ser un instrumento de desarrollo social y cultural al servicio de la sociedad, por lo cual, para todos los museos es fundamental aportar algo a la comunidad perteneciente, una excelente contribución son los programas educativos, que son muy útiles para el desarrollo de una sociedad más sensible, que mejora cada día.

Y como los museos son medios de comunicación del mensaje que transmiten determinados objetos contextualizados, entonces la principal característica de los museos es el lenguaje de los objetos, como producto de la actividad creadora de los hombres, como producciones culturales (pasadas, presentes y futuras). Es decir, los objetos de un museo son importantes por las relaciones sociales (religiosas, económicas, políticas y culturales) que representaron y representan (Melgar & Donolo, 2011).

Hoy por hoy los museos pasaron de ser lugares estáticos, a donde las personas que acudían eran aquellos con recursos intelectuales óptimos para entender y valorar el arte o la historia, o aquellos que acudían por responsabilidades académicas como una obligación por parte de la escuela, a ser una alternativa viable para todas las personas que quieren disfrutar de su tiempo libre y a su vez aprender, convivir o apreciar cosas nuevas o conocidas pero de forma diferente, innovadora y participativa.

Las visitas a museos desde esta perspectiva permiten conocer observando, analizando, imaginando, comparando, jugando y empleando los sentidos, a través de actividades narrativas, científicas o artísticas. En un museo, se puede despertar el interés y admiración por formas de vida, productos tecnológicos-científicos y producciones artísticas. Al respecto, García menciona que "Un museo puede actuar como disparador de una pregunta" por ello es necesario que se desarrollen y promuevan visitas a los museos desde el nueva museología, asumiendo el dinamismo y el valor que las personas le imprimen a su visita (Melgar & Donolo, 2011).

Esta visión de la nueva museología ha sustentado su labor, principalmente, desde dos teorías del aprendizaje: teoría constructivista y la teoría sociocultural.

3.2.3 El museo socio-cultural

A partir del reconocimiento de los museos como espacios de educación no formal se han buscado teorías educativas que sustenten la labor del museo como agente educador. En un principio los museos sustentaban su labor desde la teoría conductista, ya que concebían al visitante como un aprendiz pasivo al cual se le proporciona información sin pensar en sus necesidades y contextos. Posteriormente, surgió la teoría constructivista, en la cual se reformaba la concepción del educando y del museo como espacio educador, en esta teoría el aprendizaje ya era un proceso activo donde el aprendizaje es dependiente de los conocimientos y experiencias previas que tiene el visitante, con lo que construye significados personales desde las exposiciones.

Sin embargo, y a pesar de que esta teoría concibe el aprendizaje como un proceso más complejo, surge un nuevo modelo, la teoría contextual de Vygotsky (Rubiales, 2013), la cual se basa en la premisa de que todo aprendizaje es un diálogo constante entre el individuo y el ambiente, es decir, entre el visitante y la experiencia museística. Siendo el aprendizaje un proceso de significación y re significación a partir del ambiente

que rodea al visitante, con ello el aprendizaje se da de forma holística, y que fundamentalmente se da a partir de la motivación, las necesidades y expectativas del individuo, como en el caso de los museos, donde las personas asisten por convicción.

Es por eso que esta teoría sustentará mi propuesta, ya que concibe el aprendizaje como una experiencia individual y cultural al mismo tiempo, conformado por la interacción entre tres contextos: personal, sociocultural y físico, los cuales influyen y contribuyen a la construcción de significados por parte del visitante.

El contexto personal se refiere, específicamente, a que el aprendizaje es definido por las motivaciones y los intereses de los visitantes, tomando en cuenta que el conocimiento no se construye de la nada, sino que se basa en las experiencias y conocimientos previos de los individuos.

El contexto sociocultural considera el aprendizaje como una experiencia personal y grupal, donde todo lo que aprenden las personas está ligado, siempre, al contexto histórico y cultural en el que ocurre, es decir que los aprendizajes dependen, en todo momento, de la historia de vida de las personas, de los conocimientos y experiencias con los que ha interactuado anteriormente el visitante, sus límites y prácticas compartidas en sus comunidades.

El contexto físico defiende la idea de que el aprendizaje no ocurre aislado de objetos y experiencias del espacio físico, con ello se rescata la idea de que el museo como espacio influye directamente en los procesos de aprendizaje que ocurren durante la visita, ya que los olores, sonidos, colores, imágenes y percepciones táctiles optimizan el proceso, siendo el museo una experiencia multi-sensorial.

Llegando así a la idea de que el museo no sólo exhibe y conserva, el museo también educa, a partir de la motivación de visitar el museo puede detonar procesos mentales para aprender nuevas cosas y desarrollar habilidades, convirtiéndose entonces en un mediador y facilitador de conceptos y propuestas de arte, historia y ciencia para los diferentes públicos. Entonces, los museos pueden desarrollarse cada vez más como espacios de aprendizaje, si el equipo museístico comprende los procesos que intervienen en el aprendizaje y en la construcción de conocimientos, tomando en cuenta la diversidad de personas, situaciones sociales, culturales, físicas y económicas con las que acuden los

visitantes se pueden desarrollar propuestas museológicas inclusivas, desde el diseño del espacio hasta las visitas.

3.3 El museo en México

Ante la expansión del museo como espacio promotor de la cultura y la memoria colectiva de un país, muchos países del mundo adoptaron y asumieron su responsabilidad como generadores de estos espacios. México no fue la excepción, y al igual que muchos de los cambios que se han dado en el mundo, en México, la evolución de los museos se dio a partir de los movimientos políticos y sociales. Desde las colecciones coloniales heredadas de la conquista española y que se formaron, en su mayoría, de vestigios arqueológicos, hasta los actuales museos influenciados por la nueva museología y que van de museos de arte, museos de arte contemporáneo, museos universitarios, etc.

Y en México, como consecuencia del reconocimiento de brindar espacios para una educación fuera del aula, donde los individuos no solo aprendan matemáticas o español, sino que además conozcan de arte, historia, arquitectura, entre otros temas y con la intención de formar individuos más capaces y aptos para el "mundo de hoy", se creó una institución encargada de regular los museos, especialmente a los museos de historia y de las bellas artes cuyos recursos provienen, en su mayoría, del Gobierno Federal.

3.3.1 Secretaria de Cultura

A finales del 2015, surgió la nueva Secretaria de Cultura, la cual llegó a sustituir al extinto Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), sin embargo, lo nuevo de la secretaria le obliga a trabajar con algunos fundamentos de Conaculta, por ello, en esta investigación se retomará el antecedente más directo que es Conaculta.

El diciembre de 1988 en México se creó Conaculta "con el fin de coordinar las políticas, organismos y dependencias tanto de carácter cultural como artístico". Conaculta brinda apoyo y patrocinio a distintos eventos que propicien arte y cultura, a su vez procura la promoción de distintas expresiones de diferentes regiones y grupos sociales del país, para así preservar y enriquecer los bienes artísticos, culturales y patrimonios históricos con lo que cuenta la Nación. A partir de su creación Conaculta anexa todas las

instituciones, entidades y dependencias de otras secretarías de carácter cultural (Conaculta, 2013).

Uno de los espacios que quedaron a cargo de Conaculta son los museos, escenarios que demuestran la asociación entre los tres tipos de educación, y que al igual que el concepto de educación se han ido transformando y ajustado a las nuevas necesidades de la sociedad. Como se señaló con anterioridad, a Conaculta se anexaron y crearon instituciones que facilitaron el control y difusión de los objetivos que perseguían, es así, que para los museos quedaron como instituciones rectoras el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes.

3.3.2 Instituto Nacional de Antropología e Historia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se fundó en 1939 con la misión de "investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad." Teniendo a su cargo más 110 mil monumentos históricos, 121 museos, la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, el Sistema Nacional de Fototecas y la Fonoteca, todos con la intención de proteger y conservar el patrimonio cultural tangible e intangible, acercando a las personas a su propia historia de diferentes formas (Institución Nacional de Antropología e Historia, 2014).

Desde su fundación el INAH tiene como función la salvaguarda y difusión del patrimonio histórico y arqueológico de México, y para lograr su objetivo ha utilizado a los museos como medios de acceso a la identidad nacional. A su cargo tiene 114 espacios museológicos, 6 salas de diversos tipos desde exposiciones, introducción, interpretación y de homenaje, y 1 museo virtual, dando un total de 121.

Los 114 espacios museísticos se pueden clasificar según las colecciones y temáticas que abordan:



Diagrama 3. Tipos de museos

Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Fuente: Vela, M. (2007). El museo: aspecto teórico-museológico respecto a sus funciones y objetivos. La voz INAH. V (12), pp 16-18

Varios de ellos cuentan con exposiciones permanentes dando cuenta del devenir histórico de México, muchas de las piezas que éstos resguardan también han formado parte de exposiciones nacionales e internacionales de carácter temporal sobre diversos temas.

3.3.3 Instituto Nacional de Bellas Artes

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) (2014) es un organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional. Fue creado por decreto presidencial el 31 de diciembre de 1946, durante el gobierno del Presidente

Miguel Alemán Valdés, para conformar un organismo nacional que se ocupara de las diferentes ramas de las bellas artes.

La misión del INBA es preservar y difundir el patrimonio artístico nacional, así como promover la creación de las artes e impulsar la educación e investigación artística con la participación de los tres niveles de gobierno y de la sociedad para mejorar la calidad de vida de los mexicanos, como objetivo principal tiene fomentar, estimular, crear e investigar las bellas artes en las ramas de la música, las artes visuales, el teatro, la danza, la literatura y la arquitectura en todos sus géneros.

El patrimonio artístico del INBA se integró con las pinturas, esculturas y obras de arte que eran propiedad del Gobierno Federal, además de los edificios públicos que albergan dichas obras, las instalaciones de las principales escuelas de formación en las diversas ramas de las artes y todos aquellos bienes artísticos que el Instituto adquiriera o recibiera por herencia, legado o donación. Al día de hoy y con la creación de la Secretaría de Cultura, el INBA dispone a la fecha de una clasificación sobre los recintos que



administra:

Diagrama 4. Tipos de museos

Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Fuente: Piñón, A. (2016). Suben hasta 189% el precio de los museos. *El Universal*. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2016/01/6/suben-hasta-189-el-precio-de-los-museos>

3.4 La labor de los museos

Para la realización de este trabajo se revisaron diversas investigaciones relacionadas con la temática, entre ellas se encuentran la investigación de Maceira (2008) quien concibe al museo como una institución social que posee objetivos y alcances definidos que la ubican como un actor social que coadyuva en los procesos educativos de un conglomerado social, además de servir para reafirmar la historicidad del grupo social donde se encuentra instituido y del cual representa, de forma general o específica, parte de su cultura e idiosincrasia.

Aunque los museos asumen un rol fundamental como parte de la industria cultural nacional al promover la conservación y la investigación del patrimonio en sus más variadas expresiones, el rol educativo y la función pedagógica de estas instituciones sigue siendo uno de sus aspectos más descuidados. Tanto sus contenidos conceptuales, así como sus propuestas de diseño gráfico y plástico, tienden a distanciarlos de las necesidades particulares de las personas.

Es por eso que Vela (2007) defiende la idea de que los museos contemporáneos ya no deben concebirse y organizarse como lugares para la contemplación u observación pasiva por parte de sus visitantes, sino como escenarios para su desarrollo educativo por medio de situaciones comunicativas que propicien una interacción lúdica, la exploración creativa, la experimentación dirigida, etc., que a su vez posibiliten el involucramiento intelectual, físico y emocional de sus usuarios.

Entender este cambio en la concepción del museo, implica una serie de desafíos que van de lo estético, lo comunicativo, lo didáctico, lo emocional y aún más lo pedagógico del mismo. Éstos, vienen a refrendar la concepción de los museos, como escenarios interactivos, aptos para la exploración y el descubrimiento, así como para el crecimiento intelectual, cultural y personal de los visitantes. Lo que supone, en definitiva, diseñar un proyecto educativo integral, que haga posible convertir el propio museo en un escenario innovador de aprendizaje creativo y significativo. Y, de igual forma, conlleva plantear y planear un diseño museístico en que el aspecto pedagógico tome gran fuerza para dotar de un sentido educativo, a los diferentes objetos, imágenes, módulos y exposiciones que constituyen el museo (Vela, 2007).

Siguiendo esta línea de acción se han realizado diversas investigaciones con el objetivo de promover experiencias centradas en los visitantes más que en los contenidos, para formular experiencias verdaderamente significativas que promuevan el diálogo y el cambio, en menor o mayor escala, así como aprendizajes que sean internalizados por los individuos. Para ello, se ha tenido que recurrir a la especialización en dos aspectos fundamentales: el aprendizaje y los estudios de público.

3. 4.1 El público de los museos

A partir de algunos estudios de público que se han realizado se ha mostrado la recurrente necesidad de los visitantes por tener un museo que hable, aunque no tenga voz; que cuente, aunque no se trate de un cuento; que explique, aunque no se trate de una lección magistral; y que ayude a que las personas se emocionen, sin que las haga llorar (Álvarez, 2010). En definitiva, el diseño de un museo, junto con su programa didáctico, debe estar pensado y realizado para aprender, para aportar al sujeto una visión histórica, política, cultural, educativa, etc. de diferentes hechos, que le ayude al visitante adquirir aprendizajes significativos, pero que a su vez le permita disfrutar, apreciar y convivir con el entorno museístico de forma armónica y fluida. Sólo así, el museo recibirá a sus visitantes motivados, o en su caso, logrará motivarlos y encausar su visita para que estos sean capaces de entablar un diálogo lógico, participativo y constructivo con el museo, con las piezas, con el contexto, con su pasado, su presente o su futuro, consigo mismo; lo que generará a su vez una reconstrucción y resignificación particular de la historia, de su historia y de su papel en la sociedad. Todo esto aplicable a museos de cualquier índole, ya que en todos, las personas experimentan y se pueden cuestionar.

Se debe procurar que el visitante se sienta escuchado en el museo, y su intervención en el marco museal puede llegar a ser importante, sobre todo, si se brindan oportunidades para construir el conocimiento en común, ya que las personas son capaces de pensar, reflexionar, interiorizar y compartir puntos de vista con los de los demás. La comprensión del patrimonio, la cultura y el arte desde un punto de vista pedagógico permite considerar todos aquellos procesos que se generan en torno a él, desde la implicación emotiva (afectos, deseos, recuerdos y sentimientos), hasta la cognitiva (análisis, descubrimiento, observación e interpretación). Así pues, desde estos planteamientos, es fundamental para un aprendizaje significativo, partir del contexto

individual, del patrimonio individual del sujeto (su memoria y recuerdos), para llegar al patrimonio más universal, a través de la política, la historia o el arte. (Arrieta, 2012)

Algo parecido aborda Gándara (2001) cuando habla de hacer “divulgación significativa”, en esta el aborda aspectos como interpretación y conservación del patrimonio a través de la comunicación de significados concretos y contextuales, destacando la importancia de crear conciencia en las personas sobre el valor del patrimonio, logrando una corresponsabilidad y sentido de pertenencia, aprovechando las oportunidades de aprendizaje contextual que ofrece el patrimonio y las experiencias propias del individuo, que se ven dinamizadas ante nuevas experiencias y nuevos conocimientos.

De igual forma, Mosco (2013) hace referencia a la situación de México, como país que vive y convive diariamente con el patrimonio, haciéndolo accesible a todos y descentralizando de lo privado, y como aprovechando esta cercanía y contacto con el patrimonio se pueden generar aprendizajes significativos a través de la construcción social y el interés por la salvaguardia del mismo. Rescatando de ambos trabajos una idea central: ¿Qué aprenden las personas de este patrimonio para mejorar el mundo de hoy?, siendo esto un objetivo para desarrollar en el museo, considerar al visitante como persona generadora de cambios, que si se le muestran los errores ya vividos puede pensar y actuar para no repetirlos. Así como la importancia de generar una estrategia de comunicación para promover una cultura de conservación del patrimonio, ya sea histórico, artístico, cultural, etc.

Por otro lado, Sánchez (2010) habla de "La transformación del Museo", refiriéndose a la renovación del museo y organización del espacio, destacando la importancia de reconocer al museo como entidad permanente al servicio de la sociedad, así como la renovación y cambios de los discursos y formas de comunicar los contenidos museísticos, así como el poder que tienen las palabras, respecto al cual expuso un ejemplo particular de la historia de México: "Pancho Villa" y la diferencia que existiría si el nombre fuera otro, partiendo de la relevancia, la presencia y el peso que dicho nombre significa para el contexto mexicano, y que de una u otra forma pone el acento en la importancia del personaje. Rescatando la idea que si un museo está inscrito en una sociedad particular, y por naturaleza esta sociedad se transforma, el museo está en la

obligación de integrar esas transformaciones sociales en su dinámica institucional, contenidos y formas de comunicación, generando espacios de intercambios.

Otro de los aspectos importantes a considerar para lograr museos cada vez más accesibles, son las necesidades del público que lo visita, rescatando la importancia del estudio de público, cuyo objetivo general para su investigación es conocer las principales características sociodemográficas de los visitantes del museo, así como la frecuencia con la que lo visitan, sus expectativas, motivaciones, necesidades y conocimientos previos del Museo, para establecer “el perfil del visitante”. Conocer cómo y quiénes están utilizando los diferentes servicios que brinda el museo, las opiniones y valoraciones de los servicios y de las facilidades ofrecidas para hacer la visita, todo con la intención de generar conclusiones que permitan poner en marcha un plan de actuación conjunta para el museo, mejorando sus deficiencias, promocionando sus fortalezas y fomentando su visita (Rivero & Yuste, 2009).

Es a partir de identificar el perfil del visitante y sus necesidades que ha sido necesario categorizar el tipo de público que asiste el museo: visitantes individuales o casuales y visitantes en grupo. Los primeros son los que realizan la visita solos o acompañados por un pequeño número de personas de su entorno social, y siempre como una actividad espontánea y voluntaria. Los segundos son las personas que, cualquiera que sea su edad, visitan el museo formando parte de un grupo organizado, de acuerdo con un plan previsto y acompañados por un profesor, guía o monitor. En este conjunto, destacan los grupos escolares por ser los que hacen la visita en el marco de la educación formal y por tener consecuentemente unas características específicas derivadas de la intencionalidad didáctica de la visita, de la vinculación de esta con el aprendizaje de una determinada asignatura y de la utilización de la misma en todos los niveles educativos, desde educación básica hasta la superior. Los restantes grupos, no escolares, muestran perfiles más variados, acordes con las personas que los integran y sus necesidades educativas, culturales o de ocio (Gómez, 2005). Esta clasificación con la intención de responder y atender a las necesidades particulares de los diferentes públicos, adecuar los discursos y las actividades planeadas.

3.5 Museos en el modelo incluyente

Son muchos los trabajos que se han realizado respecto a la inclusión de personas con discapacidad desde su reconocimiento como personas con derechos y habilidades que les permiten conocer. Rodríguez (2012) se refiere a la discapacidad como una situación aplicable a todas las personas, de una u otra manera, ya que algunos tienen dificultades para ver, o para oír como lo hacían antes o por alguna discapacidad orgánica permanente o temporal, por lo cual debemos de ser conscientes de que las limitaciones existen para todos y que no se limitan a un colectivo en particular. Es así que la accesibilidad debe ser para todos y debe considerarse como una prioridad por parte de los museos. Obligando a los museos a ser inclusivos para lograr la armonía social.

Lavado (2012) realizó un trabajo sobre accesibilidad, inclusión y multiculturalidad en el Museo Nacional de Historia Natural de Ecuador, en este trabajo menciona que el museo debe dejar de ser un lugar emblemático de una cultura o una clase social para pasar a ser un punto de encuentro, no solo de culturas nacionalistas y de sus hechos más relevantes, sino de sus civilizaciones y grupos culturales, que por ser minorías formaban parte solo de algunas secciones. Lavado hace referencia a los avances en la adaptación de los espacios para la accesibilidad y la eliminación de barreras arquitectónicas, para abrir espacios no solo a las ideas, sino a todos los sentidos, y la importancia de reconocer que estos cambios deben ser para solucionar problemas de accesibilidad más que como simples lujos de la modernidad.

Si bien muchos museos consideran que trabajan en un modelo de inclusividad, se ha visto que no siempre es así, ya que muchos consideran los elevadores o las rampas como adecuaciones accesibles, cuando la inclusión no solo son cambios arquitectónicos. Un museo totalmente abierto busca una adaptación tanto de ascensores, escaleras, rampas, áreas de descanso y de servicios, iluminación, suelos, texturas y marcas en el pavimento o en los ángulos difíciles de puertas, ventanas o tránsitos. Y a su vez cambios a los cedularios, a los textos y formatos de la documentación ofrecida, que contemplen maquetas táctiles, audio descripciones, zonas de descanso, etc. De las que todos se vean beneficiados, sin que tengan una discapacidad.

3.5.1 Dificultades de los museos incluyentes

Anna Noëlle dice de la accesibilidad: “La accesibilidad, antes que un derecho, es una ideología que hay que practicar” (2012, p. 20). Por ello el museo tiene que procurar ir eliminando las barreras progresivamente, tanto a nivel físico como sensorial, con la finalidad de hacer los contenidos accesibles a todos los colectivos. Considerando discriminatorio la no accesibilidad a los contenidos.

Una de las principales dificultades para los museos incluyentes es la falta de recursos y la poca preparación por parte de las personas para poder llevar a cabo proyectos inclusivos. Por ello, los interesados en el tema de la inclusión ha visto necesaria la evaluación previa del nivel de accesibilidad con la que se maneja un museo, para posteriormente presentar un plan de accesibilidad realista y funcional al contexto económico y social del museo (Noëlle, 2012).

Otro de los principales retos que presentan los museos para volverse accesibles es la historicidad de los edificios, muchos de ellos pertenecen por si mismos al patrimonio cultural e histórico de una nación, y por ende no pueden ser modificados de forma abrupta. En el caso de México, la mayoría de los museos son de este tipo, los museos se encuentran en ex conventos o palacios, que de igual forma deben ser conservados y preservados como símbolo de una época definitoria en la historia del país, sin embargo, esto tampoco es un impedimento del todo. Por ejemplo, ante este mismo reto se enfrentan Casa, López & Recio (2012) en el Museo Cerralbo, en Madrid, el cual anteriormente era un palacio y que fue adecuado para ser museo, buscando en 2010 el desarrollo de un programa de accesibilidad, centrado en los visitantes con discapacidad física, para posteriormente pasar a los usuarios con discapacidad intelectual. Dicho programa consta de una evaluación constante por parte de expertos y usuarios, para ir modificando las áreas que necesiten de atención.

En el caso de esta experiencia se destaca la importancia del trabajo multidisciplinario, psicólogos educativos, pedagogos, museólogos, curadores, arquitecto, etc. Que brinden no solo conocimientos propios de su formación sino también ideas y experiencias para mejorar un plan o programa. De igual forma es importante que los programas que se apliquen sean evaluados antes, durante y después de que se lleven a

cabo, para poder ir mejorando y a su vez tener evidencias teóricas y prácticas que ayuden a futuras intervenciones.

3.5.2 Características o parámetros de los museos incluyentes

Como parte de las experiencias y prácticas en algunos museos se puede hablar de un protocolo de actuación. Entre las estrategias para la inclusión de colectivos en riesgo de exclusión social se han señalado algunas pautas que llevarán el museo para todos y entre todos:

1. El diagnóstico-planteamiento: en este periodo son importantes las reuniones con los colectivos vinculados a la discapacidad (visual, auditiva, motora o intelectual) para conocer de cerca sus necesidades y aspiraciones dentro del museo.
2. La programación y planificación en función de las necesidades: en esta etapa de organización es fundamental el dialogo entre los colaboradores para buscar la mejor solución a las necesidades antes planteadas, para lo que es necesaria la sensibilización de los miembros del proyecto.
3. Proyectos-soluciones: durante la ejecución de programas, a corto, mediano o largo plazo es importante incluir medidas para eliminar barreras de comunicación entre el museo y los visitantes, elaborando materiales de apoyo.
4. Evaluación y rectificaciones: es necesario actualizar los servicios con evaluación y ajustes periódicos (Lago, et al., 2012).

Para este proyecto se consultaron dos trabajos que inspiraron el análisis de los espacios museísticos y que además proporcionan en gran medida materiales de apoyo para realizar el análisis.

El primero es el “Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural” (Espinosa & Bonmatí, 2013), este trabajo recopila las experiencias y comentarios de varios especialistas en museos inclusivos, cuya labor ha sido crucial en el desarrollo, justificación y promoción de dichos espacios, en este documento se argumenta la necesidad de generar espacios accesibles e inclusivos que se justifican desde el ámbito legal, social y estratégico económicamente. A pesar de que dicho trabajo se refiere a museos de España se pueden recuperar algunas propuestas y argumentos.

Este libro también presenta algunos ejemplos de museologías accesibles e inclusivas para personas con limitaciones funcionales orgánicas y de movilidad de los que se describen aspectos generales y elementos de movilidad vertical y horizontal para los museos. En cuanto a la museología inclusiva para personas con limitaciones funcionales en la visión se presentan el ejemplo de recorridos accesibles y algunos recursos museográficos sensoriales como laminas con relieve, maquetas, originales táctiles, entre otros recursos que no sólo le serían útiles a personas con discapacidad visual, sino también para el resto de los visitantes al museo.

Mientras que para las limitaciones funcionales de audición presenta algunas ayudas técnicas y recursos comunicativos, así como la importancia de la comunicación oral, la lengua de signos y el video guía. Respecto a las limitaciones psíquicas e intelectuales recalca la importancia de generar cedularios accesibles y comprensibles para la mayoría de los públicos. De igual forma aborda la importancia de la inclusión social, cultural y de género, además profundiza en el uso de las Tecnología de la información y comunicación (TIC) para generar espacios inclusivos, aprovechando al máximo los recursos multimedia que proporciona.

Por último en este trabajo se menciona la importancia que tiene la preparación de los colaboradores del museo, desde la planificación hasta las visitas guiadas que se dan y que debe estar pensada para responder a las necesidades y expectativas con las que cuenta el visitante. Mostrando también un ejemplo integral de accesibilidad e inclusión de los museos.

El segundo trabajo, y el más importante para realizar esta investigación es el "Protocolo de evaluación de las condiciones de inclusión en equipamientos de ocio" (Gorbeña, Madariaga & Rodríguez, 2002) ya que varios de los instrumentos que proponen serán útiles para realizar las observaciones y entrevistas. Este trabajo cuenta con cuatro apartados: el primero consiste en presentar un manual de instrucciones para llevar a cabo la evaluación de espacios de ocio incluyentes, así como algunas fichas para realizar las observaciones y entrevistas, posteriormente ofrece algunas sugerencias para realizar un informe sobre los espacios evaluados y la propuestas de mejora correspondientes a los servicios, programas y actividades que se ofrecen, y finalmente brinda un listado de algunas fuentes de consulta para profundizar en el tema de inclusión en museos.

Este manual fue diseñado por muchos especialistas y surgió a raíz de un estudio piloto sobre inclusión en los espacios naturales protegidos de España, posterior a este estudio se hicieron las modificaciones que surgieron durante el piloteo consiguiendo con ello este manual que puede ser utilizado para evaluar diferentes espacios de ocio como hoteles, clubes deportivos, equipamientos turísticos y culturales como los museos. Los materiales que se muestran son estandarizados ya que se realizaron numerosas entrevistas con especialistas en accesibilidad e inclusión, también participaron personas expertas en gestión de equipamientos y atención a personas con discapacidad, así como piloteos a personas a cargo de espacios de ocio.

El trabajo tiene como objetivo proporcionar un instrumento que permitiera un análisis y diagnóstico de las condiciones de inclusión de los equipamientos de ocio, a través de visitas al espacio que se pretende estudiar, algunas entrevistas con el responsable del inmueble y con el encargado del programa de inclusión, en caso de que haya, y el análisis de la documentación y materiales con los que cuentan los espacios. El protocolo permite evaluar las condiciones de inclusión física, comunicativa y social de todo el equipamiento.

En el siguiente capítulo se retoman los aspectos señalados en los apartados anteriores, del primer capítulo se retoma la inclusión como modelo de trabajo, del segundo capítulo se retoma el concepto de educación no formal, ya que como se dijo el museo es un espacio de educación no formal que permiten el aprendizaje de forma contextualizada por lo que es necesario que los espacios museísticos brinden la oportunidad a todas las personas para aprender y conocer ya sea de forma individual o compartida, puesto que en muchas ocasiones las visitas a los museos se da de forma familiar y algunos integrantes de estas pueden presentar ciertas limitaciones que no permiten la aproximación a los servicios. Respecto al tercer capítulo, se retoma la idea del museo, sus características y los cambios que se han dado para llegar hasta los museos incluyentes y los museos seleccionados, a su vez se retoman los ejemplos de otros trabajos sobre museos incluyentes para guiar el estudio.

Capítulo IV Método

“Estudio de inclusión de personas con discapacidad a los museos del INAH e INBA”

Una vez reconocida la relevancia de la participación de las personas con discapacidad en espacios de educación no formal como los museos, así como la importancia de generar espacios accesibles e incluyentes para la mayoría de las personas, y distinguiendo los dos institutos con mayor cobertura de museos del país, se desarrolló la propuesta:

“Museos incluyentes: Estudio de las propuestas de inclusión de los museos del INAH e INBA en la Ciudad de México”.

Esta propuesta consiste en el análisis de la infraestructura, personal, materiales, aprendizajes y experiencias a partir del estudio de caso de dos personas con discapacidad visual en interacción con los diferentes programas de inclusión y accesibilidad con los que cuentan dos museos del INAH y dos museos del INBA.

4.1 Problematicación y objeto de estudio

A partir del reconocimiento del museo como un espacio de diálogo se desarrolló la propuesta en varias etapas:

Primera etapa-Identificar la necesidad: El 6 y 7 de diciembre de 2014 se llevó a cabo “La primera jornada por la inclusión en museos y espacios culturales” organizada por “La Red de Museos y Espacios Culturales para la Atención de Personas con Discapacidad”, en la cual participaron varios museos pertenecientes al INAH y al INBA, así como otras instituciones a cargo de museos y espacios culturales. Dicha jornada surge ante la importancia de generar espacios de encuentro y diálogo para las personas con o sin discapacidad.

No obstante, durante la jornada se evidenció la falta de atención y reconocimiento de las dificultades por las que pasan las personas con alguna discapacidad para poder acceder, conocer, apreciar y disfrutar el patrimonio cultural que ofrecen los museos. Es así que surge el interés por indagar la realidad de los museos como espacios accesibles e incluyentes para todas las personas, centrando la atención en los museos del INAH e INBA, ambos institutos a cargo de la Secretaría de Cultura.

Por lo cual se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué características de los museos del INAH e INBA promueven un espacio incluyente para personas con discapacidad visual?

Segunda etapa-Documentación: una vez identificada la importancia de la inclusión en museos se dio paso a la documentación sobre el tema.

En un primer momento se investigó el antecedente, origen y contexto del modelo incluyente, así como las diversas medidas gubernamentales que sustentan dicha labor. Posteriormente se abordó la educación, desde sus origen y los cambios sociales que reconocieron la importancia de generar otros espacios para que las personas se sigan educando fuera del sistema formal, y distinguiendo tres tipos de educación: educación formal, educación informal y educación no formal, siendo esta última el centro de atención, definiendo y ejemplificando algunos espacios que pertenecen a la educación no formal como los museos. Una vez entrado al tema de museos se inquirió la historia de los mismos y los diferentes tipos de museos que existen, en el caso de México, la Secretaria de Cultura representa el principal órgano rector de las actividades culturales y artísticas del país, del que se derivan el INAH como el instituto responsable de la antropología e historia a nivel nacional, mientras que para el caso específico de las bellas artes surge el INBA. Por último, se examinaron algunos trabajos realizados en otros países, ya que en México son pocas las investigaciones documentadas sobre museos incluyentes, de los cuales se rescataron programas que servirán como referentes y algunos otros serán utilizados y adecuados a las instituciones museísticas del país.

4.1.1 Objeto de estudio

Tercera etapa-Búsqueda de museos: en esta etapa se definió el objeto de estudio, en la cual se buscó y seleccionó los museos que formarán parte del estudio, los museos que se eligieron pertenecen al INAH y al INBA, como ya se mencionó ambas instituciones están a cargo de la Secretaria de Cultura, lo que en teoría mostraría situaciones similares en cuanto a la inclusión de personas con discapacidad.

Además, los museos seleccionados se limitaron a aquellos ubicados únicamente en la Ciudad de México, tratar de abarcar museos de otros estados de la República a cargo de ambas instituciones sería complicado, las situaciones sociales y económicas de los estados son por lo general más dispersas.

Sin embargo, la cantidad de museos que administran el INAH e INBA en la Ciudad de México es bastante amplia por lo que se tuvo que pasar por un nuevo filtro, este se dio de forma diferente para los museos del INAH y del INBA, los primeros se eligieron tomando en cuenta la propia clasificación que hace el INAH de los museos, optando únicamente por los museos Nacionales (4 museos); por otro lado, los del INBA se eligieron en cuanto a la nueva clasificación que hace la Secretaria de Cultura, optando por los recintos históricos y emblemáticos, pues son los de mayor peso y relevancia.

A pesar de esta clasificación, se consideró que eran muchos museos para abordar, por lo cual se decidió limitar el estudio a los museos que registran mayores visitas, tomando como referencia el artículo *¿Quién es quién entre los museos del DF?* de Piñón (2014), en dicho artículo se muestra en una primera parte el informe de los museos más visitados del mundo, después, el autor se centra únicamente en los museos más visitados de México, para ello hace una primera aclaración: “en México no existe un listado de esta naturaleza”, es decir, no existe un estudio dedicado exclusivamente al registro de visitas de todos los museos, lo más cercano a ello es la *Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumos Culturales del 2010*, sin embargo el investigador se dio a la tarea de consultar los números en cuanto a visitantes de algunos museos, ya que de manera particular la mayoría de los museos realizan estudios de público que permiten recopilar dicha información, es así que la consulta de visitantes se enfocó en los museos que pertenecen al INAH, INBA, Secretaria de cultura del D.F, y algunos de iniciativa privada, con el objetivo de ubicar a los museos más visitados.

Esta investigación fue utilizada para delimitar por última vez el objeto de estudio, quedando seleccionados cuatro museos en total, dos museos del INAH y dos museos del INBA.

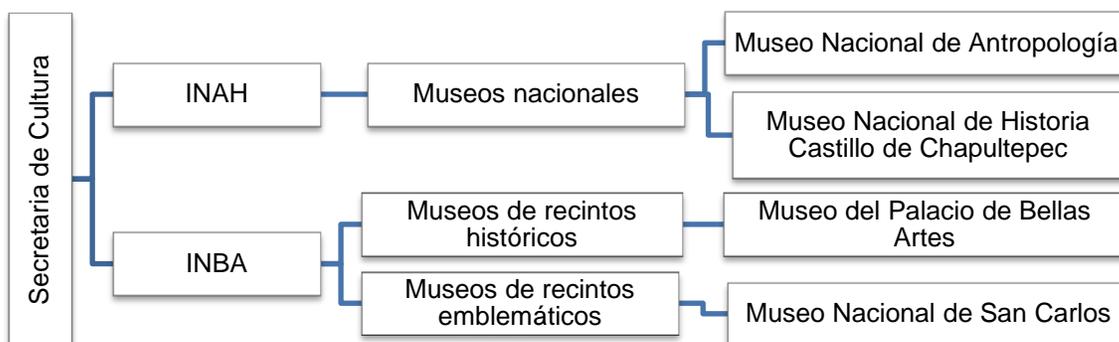


Diagrama 5. Museos seleccionados

Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Por parte del INAH, los dos museos seleccionados se encuentran en lo más alto del *ranking*, siendo el Museo Nacional de Antropología el más visitado con alrededor de 2 millones 2 mil 133 personas, seguido por el Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec con un millón 677 mil 915 personas.

Por otro lado, del INBA resalta el Museo del Palacio de Bellas Artes encabezando el conteo con 461 mil 563 visitantes, seguido por el Museo Nacional de Arte, sin embargo este museo no se incluye en el presente estudio, ya que en el conteo que se cita aparece un museo que aunque ocupa el cuarto lugar como uno de los más visitados, el Museo Nacional de San Carlos con 220 mil 309 visitantes, tiene un gran presencia en cuanto a ofertas culturales diarias para incluir a personas con discapacidad a la vida museística (Piñón, 2014).

4.2 Objetivos

Objetivo general

Analizar si los museos del INAH: Museo Nacional de Antropología (MNA), Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec (MNH) y los museos del INBA: Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA), Museo Nacional de San Carlos cuentan con las características para promover un espacio incluyente para personas con discapacidad visual.

Objetivos específicos

- Identificar si los museos generan experiencias de aprendizaje en los visitantes con discapacidad visual
- Identificar si los museos cuentan con instalaciones accesibles para personas con discapacidad visual
- Identificar si los museos cuentan con el personal capacitado para recibir a personas con discapacidad visual
- Describir los materiales con los que cuentan los museos para atender la visita de personas con discapacidad visual
- Generar espacios abiertos al diálogo para las personas con o sin discapacidad.

4.3 Tipo de estudio

La presente trabajo es una investigación cualitativa y aplicada, pues se busca que la información recabada sirva en algún momento para mejorar la praxis de los museos, a partir de una mirada incluyente.

Es así que, dadas sus características, se eligió el estudio de caso como método de investigación, ya que como menciona Martínez (2006) el estudio de caso es:

“Una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría (p. 174).”

Es decir, el estudio de caso permite analizar temas actuales y específicos, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo de problemática de la vida real, en la cual el investigador no tiene control. Al utilizar este método, se busca responder el cómo y el por qué.

Si bien, el estudio de caso es uno de los métodos de investigación más utilizados en el método cualitativo, es importante identificar ventajas y limitaciones que el mismo estudio brinda dada sus características, en cuanto a las ventajas la principal es que al estar inmerso en la dinámica social que se estudia el investigador puede observar hechos y procesos que con otro método de investigación se pudieran pasar por alto, de igual forma, estar en el contexto y momento en el que se sitúa la acción brinda una serie de datos que ayudan a complementar, indagar y reflexionar sobre lo observado.

No obstante, el estudio de caso es un método muy cuestionado, principalmente desde la visión positivista y experimental, el cuestionamiento más fuerte que se le hace al estudio de caso es que se centre en un solo caso o en muy pocos, lo que no permite generalizar situaciones, pues a pesar de seguir un riguroso método las conclusiones que se obtienen no pueden ser aplicables a otras situaciones. Pero como menciona Stake (1999) el estudio de caso es algo específico, complejo y que se encuentra activo. En el cual el objetivo no es lograr la generalización sino la particularización, por ello se escoge

un caso particular y se conoce bien en cuanto a lo qué es y lo qué hace, y no se privilegia la comparación con otros casos, a pesar de que sean varios casos en uno.

Al mismo tiempo, dista en tres tipos de estudio de caso:

1. Estudio intrínseco de casos: son estudios preseleccionados en los que no se busca aprender de un problema general, sino sólo sobre ese caso en particular;
2. Estudio instrumental de casos: a diferencia del primero, en este se tiene la necesidad de comprender algo general, y es a partir de un caso particular que se puede comprender.
3. Estudio colectivo de casos: en ocasiones un único caso no siempre puede parecer pertinente para comprender un problema general, para ello se puede optar por elegir varios sujetos o escenarios.

Para este proyecto, el estudio de caso es colectivo e instrumental, pues cuenta con dos participantes y cuatros diferentes escenarios (museos). Con la elección de los cuatro museos no se pretende representar todos los museos del país, de la Ciudad de México y ni siquiera los museos pertenecientes a los dos institutos, pero se confía en que se encontrarán problemas comunes de ajuste a los procedimientos de inclusión y accesibilidad, y a su vez en que se podrá aprender mucho sobre los procedimientos, trabajos y esfuerzos de inclusión en los cuatro museos.

Se procuró que la selección de los cuatro museos abordará situaciones similares como las temáticas, el origen de su administración y la relevancia cultural en el país, a su vez se buscó que fueran distintos como en la forma de acceder a ellos, la ubicación, los programas y las estrategias que emplean, como se mencionó no se busca la representatividad de todos los museos, ni desde luego generar una base estadística que genere interacciones entre las actividades incluyentes, el centro y las experiencias de los visitantes.

El estudio de caso se realizará con el apoyo de dos personas con discapacidad visual, las cuales participarán en las observaciones y entrevistas, además se realizarán entrevistas al personal de museo.

4.4 Contexto

A continuación se describe el contexto de cada museo en el cual se desarrollará la investigación:

Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia

- *Museo Nacional de Antropología (MNA)*

Ubicado en la 1ª sección del Bosque de Chapultepec, el MNA fue inaugurado en 1964, con el objetivo fue ayudar a consolidar el proyecto de nación, contribuir a la memoria colectiva y al sentido de pertenencia para todos los mexicanos.

Fue durante el mandato de Adolfo López Mateos que Jaime Torres Bodet encamina el proyecto de creación de un museo que a partir del pasado proyecte hacia un México más educado y conocedor de sus raíces. Es así que a partir de 3 criterios se comienza el MNA:

- a) El enriquecimiento, registro, conservación y manejo del patrimonio cultural mexicano
- b) La producción y divulgación del conocimiento científico
- c) La enseñanza popular del mundo indígena, es decir, permitir la accesibilidad de los conocimientos a todas las personas.

Museo Nacional de Antropología	
Ubicación: Av. Paseo de Reforma y Calzada Gandhi, en la 1ª sección del Bosque de Chapultepec, Miguel Hidalgo, 11560, Ciudad de México. Transporte público: Metro Auditorio o Metro Chapultepec	Horarios: De martes a domingo de 09:00 a 19:00 hrs. Tarifa: \$65.00 MX, excepto mayores de 60 años, menores de 13 años, maestros, estudiantes y personas con discapacidad. Los domingos la entrada es gratuita para todo público.
Tipo de exposiciones	El MNA cuenta con una amplia oferta en su exposición permanente, la cual se conforma de 11 salas destinadas a la Arqueología y 11 salas enfocadas en la Etnografía, cada

	<p>una de ellas a cargo de un curador responsable del resguardo, investigación y conservación de los objetos pertenecientes.</p> <p>En cuanto a las exposiciones temporales, el museo se renueva frecuentemente, y presenta desde exposiciones amplias como “Códices de México”, hasta exposiciones pequeñas centradas en un único objeto como “La máscara de Calakmul. Universo de jade”</p>
Educación	<p>A través del departamento “Comunicación educativa” el MNA tiene como misión acercar los contenidos museísticos, en específico a los escolares de educación básica y para ello ofrece múltiples actividades: interactivos, visitas guiadas a grupos escolares, material didáctico “Guía-T” con adecuaciones según el grupo de edad al que corresponda y talleres complementarios.</p> <p>Para el público en general el museo ofrece visitas guiadas gratuitas de martes a sábado.</p>
Accesibilidad e inclusión	<p>Para este rubro el MNA ofrece de manera gratuita el préstamo de sillas de ruedas, además de contar con elevador y salva escaleras, los cuales deben ser solicitados al personal de seguridad del recinto.</p> <p>Respecto a las actividades, en su oferta de talleres complementarios dispone “para grupos de educación especial materiales de <i>foam</i>”.</p> <p>En el caso de la difusión, el MNA dispone de un sitio web accesible, el cual puede ser consultado por personas con algún tipo de discapacidad sensorial o motriz.</p>

Cuadro 4. Museo Nacional de Antropología

Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Fuente: Museo Nacional de Antropología [MNA]. (s. f). Disponible en <http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>

- *Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec (MNH)*

Es el segundo museo más visitado de México y es el 27 de septiembre de 1944 cuando se inaugura como museo en el antiguo Castillo de Chapultepec.

Más allá de su amplia oferta cultural el recinto es de un gran valor histórico, pues ha sido testigo, desde sus inicios, de múltiples momentos claves que marcaron el rumbo de la historia del país, entre los más importantes fue cuando albergó al Colegio Militar en 1833 dada su importancia estratégica, teniendo su momento más legendario durante la intervención estadounidense de 1846-1848, al considerarlo un punto clave el ejército estadounidense avanzó hasta el Castillo y el 13 de septiembre de 1847 bombardearon el

recinto en la llamada Batalla de Chapultepec, en la cual participaron los alumnos del Colegio Militar entre los que destacan los “Niños Héroes”, y aunque el ejército mexicano perdió dicha batalla la historia permaneció para reforzar la idea de nación.

Posteriormente el recinto se utilizó como hogar de varios mandatarios como Maximiliano y Carlota de Habsburgo, Francisco I. Madero, Plutarco Elías Calles, entre otros. Es hasta el mandato de Lázaro Cárdenas en 1939 que se crea el INAH y a su vez se proclama el Castillo de Chapultepec patrimonio nacional, para que en él se diera el nuevo museo, dedicado exclusivamente a la historia de México, es así que surge el Museo Nacional de Historia, emblema y sitio obligado para la construcción y trasmisión de la memoria histórica del país.

Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec	
Ubicación: Primera sección del Bosque de Chapultepec, Miguel Hidalgo, 11560, Ciudad de México. Transporte público: desde el Metro Chapultepec existe un acceso directo.	Horarios: De martes a domingo de 09:00 a 17:00 hrs. Tarifa: \$64.00 MX, excepto mayores de 60 años, menores de 13 años, maestros, estudiantes y personas con capacidades diferentes. Los domingos la entrada es gratuita para todo público.
Tipo de exposiciones	A través de diversas pinturas, numismática, documentos, mobiliario e indumentaria de algunos personajes históricos que expone el MNH en sus 12 salas permanentes, aborda diferentes etapas de la historia de México, desde sus orígenes en la Nueva España, pasando por los movimientos sociales y políticos de la Independencia y Revolución Mexicana, así como las distintas intervenciones extranjeras que sufrió el país en los siglos XIX y XX. Además de las 22 salas con las que cuenta el Alcázar, dedicadas a la reconstrucción de la vida en el segundo imperio, el Porfiriato, entre otras y una sala enfocada a la batalla de Chapultepec Conjuntamente el MNH dispone de varios espacios dedicados a exposiciones temporales que se exhiben más de dos meses, que se pueden enfocar en un único personaje como “Zapata en Morelos” o abordar diferentes épocas desde un punto en común como la exposición “Hilos de Historia”.
Educación	El MNH dispone de dos departamentos que trabajan este rubro: el departamento de “Servicios escolares” este atiende exclusivamente a grupos escolares de primaria y

	<p>secundaria, y el departamento de “Promoción cultural” a cargo de grupos pertenecientes a la sociedad civil y de nivel licenciatura, en ambos departamentos ofrecen visitas guiadas de manera gratuita.</p> <p>Una característica del museo es que no permite el acceso a las sala con lápiz o algún otros instrumento que permita copiar los cedularios, y aunque actualmente las personas disponen de aparatos tecnológicos el museo pone a su disposición en su sitio web el apartado “¿Te lo dejaron de tarea?” con el cedulario, biografías y efemérides de las distintas salas.</p>
Accesibilidad e inclusión	<p>Lo que respecta a la accesibilidad, el museo se encuentra en la cima del cerro de Chapultepec y para llegar al museo es necesario recorrer un camino cuesta arriba que debe ser recorrido a pie o a bordo del tren. Para las personas con discapacidad el museo dispone de un elevador que llega al área del Alcázar.</p>

Cuadro 5. Museo Nacional de Historia

Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Fuente: Museo Nacional de Historia [MNH]. (s. f). Disponible en http://www.mnh.inah.gob.mx/index_2.html

Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes

- *Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA)*

En México el MPBA es el recinto más importante dedicado a la difusión y resguardo de las obras artísticas, no sólo por la cantidad de visitas que recibe al año, su valor se remonta a sus orígenes, cuando el entonces presidente de la República, Porfirio Díaz, en conmemoración al centenario de la Independencia de México manda a construir el Nuevo Teatro Nacional, es así que en 1904 se inicia la construcción del ahora Palacio de Bellas Artes, los trabajos continúan hasta 1910 cuando estalla la Revolución Mexicana. Es hasta 1928 que se reanudan los trabajos los cuales concluyen 1934, en este último año el recinto recibe el nombre de Palacio de Bellas Artes.

Con su inauguración el 29 de septiembre del mismo año inicia actividades formales como Museo de Artes Plásticas, siendo así el primer museo dedicado al arte en México, su acervo incluía desde piezas artísticas del siglo XVI hasta obras de muralistas reconocidos como Diego Rivera y Clemente Orozco, a su vez contaba con un Museo de Arte Popular, entre otras salas destinadas a la estampa mexicana y la escultura mesoamericana.

Con la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y la creciente ola de nuevos museos se da una reorganización en el acervo cultural del museo, dando origen en 1968 al Museo del Palacio de Bellas Artes, espacio ineludible del contexto cultural mexicano.

Museo del Palacio de Bellas Artes	
<p>Ubicación: Eje Central Lázaro Cárdenas esquina con Avenida Juárez. Del. Cuauhtémoc, Ciudad de México.</p> <p>Transporte público: Metro, Metrobus y Trolebús estación Bellas Artes.</p>	<p>Horarios: De martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.</p> <p>Tarifa: \$60.00 MX acceso a las exposiciones, excepto INAPAM, empleados de Conaculta e INBA, maestros, estudiantes. Los domingos la entrada es gratuita para todo público.</p>
<p>Tipo de exposiciones</p>	<p>Exhibe de manera permanente 17 murales de seis importantes artistas mexicanos: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Jorge González Camarena, Manuel Rodríguez Lozano y Roberto Montenegro.</p> <p>Respecto a su oferta temporal, el museo presenta múltiples y grandes exposiciones que en los últimos años han generado gran audiencia, en este año presentó dos de las exposiciones más taquilleras y que rompieron records: “Leonardo Da Vinci y la idea de la belleza” y “Miguel Ángel Buonarroti un artista entre dos mundos”, ambas exposiciones representaron un gran trabajo por parte del equipo del MPBA al trabajar de manera conjunta con otros museos y con las plataformas web disponibles.</p>
<p>Educación</p>	<p>A diferencia de los museos anteriores el MPBA atiende este rubro desde el “Departamento de mediación y programas académicos” a través del programa “Visitas para todos” en el cual oferta de manera gratuita visitas sobre la Historia y arquitectura del Palacio de Bellas Artes así como de los murales que este resguarda.</p> <p>Para las exposiciones temporales el MPBA dispone de micrositos web con contenidos sobre la exposición: el artista, la colección y la cartelera de las distintas actividades programadas, además de contar con apoyos de audios en la aplicación para dispositivos móviles “Spotify”.</p>
<p>Accesibilidad e inclusión</p>	<p>El museo cuenta con servicio de elevador y rampas eléctricas en cada uno de sus accesos, así como rampas para personas con discapacidad.</p>

Cuadro 6. Museo del Palacio de Bellas Artes

- *Museo Nacional de San Carlos (MNSC)*

El museo Nacional de San Carlos, es un espacio dedicado a difundir el arte europeo de los siglos XV a XX, en sus orígenes, el museo fue conocido como el Palacio del Conde de Buenavista, posteriormente fue un edificio dedicado a la Tabacalera mexicana y a la Lotería Nacional, asimismo, fue parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, albergando la Escuela Nacional Preparatoria No. 4. Finalmente, en 1968 el Instituto Nacional de Bellas Artes le asigna la función de resguardar la colección de arte europeo.

Museo Nacional de San Carlos	
Ubicación: Puente de Alvarado No. 50. Tabacalera. Del. Cuauhtémoc, 06030, Ciudad de México. Transporte público: Metro Revolución e Hidalgo y Metrobus Plaza de la República, Revolución y Museo de San Carlos.	Horarios: De martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs. Tarifa: \$45.00 MX acceso a las exposiciones, excepto INAPAM, personas con discapacidades físicas, maestros, estudiantes. Los domingos la entrada es gratuita para todo público.
Tipo de exposiciones	La exposición permanente abarca un periodo de casi seis siglos, en los que se desarrollaron diversos estilos artísticos cuyos límites formales y temporales resulta difícil precisar, debido a las circunstancias económicas, políticas y religiosas de cada región o país. En cuanto a las exposiciones temporales, estas se encuentran en constante movimiento, algunas exposiciones presentadas son bastantes taquilleras, ejemplo es la próxima exposición que llegará al museo, presentando el trabajo de Goya, artista emblemático y que marcó pauta.

Educación	<p>El MNSC cuenta con el departamento de Servicios Educativos, cuya misión es “contribuir a que la función educativa del museo se materialice eficazmente ante una audiencia de diversas edades, niveles y habilidades, mediante la planificación y desarrollo de experiencias significativas para cada uno de ellos, así como a través de los servicios y otros recursos lúdico-didácticos”.</p> <p>A través de este departamento, se organizan las visitas guiadas, para escolares y público general, a diferencia de los anteriores, las visitas tienen un costo de extra de no más de \$35 MX., además de ser indispensable reservar previamente la visita así como los talleres que se ofertan.</p>
Accesibilidad e inclusión	<p>El museo proporciona el préstamo de sillas de ruedas y bastones. Además, permite el acceso a invidentes con perros guías y cuenta con estacionamiento para personas con discapacidad.</p> <p>En cuanto a la inclusión, el museo dispone de una actividad permanente para que las personas débiles visuales o ciegas puedan disfrutar de algunos contenidos del museo, el programa se llama “Toca una obra de arte” y se realiza con el apoyo de los mediadores del museo, haciendo uso de otros sentidos como el tacto y el oído.</p>

Cuadro 7. Museo Nacional de San Carlos
 Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez
 Fuente: Museo Nacional de San Carlos [MNSC]. (2012). Disponible en <http://mnsancarlos.com/>

4.5 Descripción del trabajo de campo

El estudio de caso se trabajará desde distintas perspectivas, por lo cual es necesario identificar las fases y elementos que lo conforman:

Fase 1- Visitas físicas a los cuatro museos. Los museos se visitarán según su posicionamiento en la lista de los museos más visitados del artículo del Universal, los primeros museos en visitar serán los más populares de cada instituto, después se visitará el museo más concurrido entre los dos últimos, dejando al final de la lista el museo que se encuentre al final del *rankig* del Universal. La visita a los museos queda en el siguiente orden: Museo Nacional de Antropología, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Historia Castillo y Museo Nacional de San Carlos.

En estas visitas se realizará un diario de investigación a partir de la observación en cada uno de los recintos (Ver anexo 1). La observación es una técnica de recolección de datos, para el trabajo en campo existen dos tipos de observación: observación participativa, como su nombre lo indica, el investigador debe formar parte del contexto donde se estudia, por lo regular se utiliza para estudiar situaciones diarias como dinámicas sociales de un grupo o persona en particular; y la observación no participativa, en este caso el observador no se introduce en situaciones diarias, el investigador registra lo que observa y se emplea principalmente en estudios de simulación y en estudios de caso (Munarriz, 1992).

Por ello, para el estudio de caso que se desarrolla, el método de observación que se eligió fue no participativa, el trabajo consistirá en registrar de forma exhaustiva las situaciones que se den durante las cuatro visitas a los diferentes recintos. Se registrará desde el desplazamiento de los participantes dentro del museo hasta las actividades o prestación de servicios que hace el personal para el visitante con discapacidad.

Fase 2- Entrevistas a los participantes (Ver anexo 2). En las investigaciones cualitativas la entrevista es una de las técnicas más utilizadas para recolectar información sobre los participantes, el contexto o cualquier tema que se necesite conocer más a profundidad, la entrevista permite comprender los problemas, situaciones, perspectivas y soluciones desde el punto de vista del participante. La técnica de entrevista tiene varias modalidades: entrevista abierta, entrevista estructurada o cerrada y entrevista semi-estructurada, según sea el objetivo de la misma será la aplicación de una u otra (Flick, 2004).

La entrevista semi-estructurada es utilizada, principalmente, cuando después de la observación existen dudas o aspectos en los que se necesita profundizar, la entrevista consiste en una guía de preguntas sobre temas considerados relevantes a partir de la observación previa.

Para el estudio de caso, las entrevistas se realizarán posteriores a cada visita y serán semi-estructuradas para permitir que los participantes se sientan libres de

expresar su experiencia en el museo y a su vez no se pierda el objetivo de las visitas, las entrevistas serán grabadas con autorización de los mismos.

Es importante aclarar que las observaciones y entrevistas semi-estructuradas a los participantes se harán de forma paralela, para rescatar la mayor cantidad de información que surja.

Fase 3- Entrevistas al personal del museo (Ver anexo 3), quienes firmarán un consentimiento informado (Ver anexo 4) Otra modalidad de entrevista es la entrevista estructurada, a diferencia de la anterior, la entrevista cerrada se encuentra más delimitada, el guion de entrevista tiene una estructura y secuencia dirigida por el investigador, las preguntas buscan resolver de manera más exacta y concreta las dudas que se tienen.

Este tipo de entrevista se eligió para aplicar al personal con el objetivo de conocer más a fondo el trabajo que hacen los distintos departamentos de los museos a cargo de los programas educativos y, en caso de existir, de los programas de inclusión. Se realizarán las entrevistas a los diferentes encargados de los museos, según sea la disponibilidad que ellos tengan.

El formato de entrevistas para el personal será una adaptación del formato propuesto por la investigación “Protocolo de evaluación de las condiciones de inclusión en equipamientos de ocio”.

4.5.1 Participantes

En el presente estudio, se realizará con ayuda de dos personas con discapacidad visual-ceguera, los participantes son dos adolescentes que viven en Texcoco, Estado de México, ambos jóvenes son ciegos de nacimiento y reciben apoyo educativo por parte del gobierno.

Ninguno de los dos jóvenes ha asistido anteriormente a un museo en la Ciudad de México, pero sí participan constantemente en programas culturales, la mayoría enfocados a personas con discapacidad, han participado en maratones para personas con discapacidad visual y forman un dueto musical.

Nombre (Pseudónimo)	Edad	Nivel académico
Iker	16 años	Preparatoria
Bruno	17 años	Preparatoria

El contacto con ambos participantes se logró por un intermediario, el primer acercamiento consistió en hacer una visita, durante la visita se les expuso, a ellos y a su madre, a grandes rasgos el trabajo que se estaba realizando, de igual forma, se les invitó a formar parte del estudio, se les aseguro la confidencialidad y respeto hacia sus opiniones. Como ambos participantes y la madre estuvieron se programó una segunda visita para conocer un poco más sobre sus actividades y datos generales que servirán de referencia.

Ambos participantes firmarán un consentimiento informado (ver anexo 5)

4.6 Categorías de análisis

El estudio se realizará a partir de dos categorías: desde el museo y desde los participantes, en ambas categorías se explorará la experiencia que promueve el museo, ya sea de forma explícita o implícita considerando cuatro criterios en común.

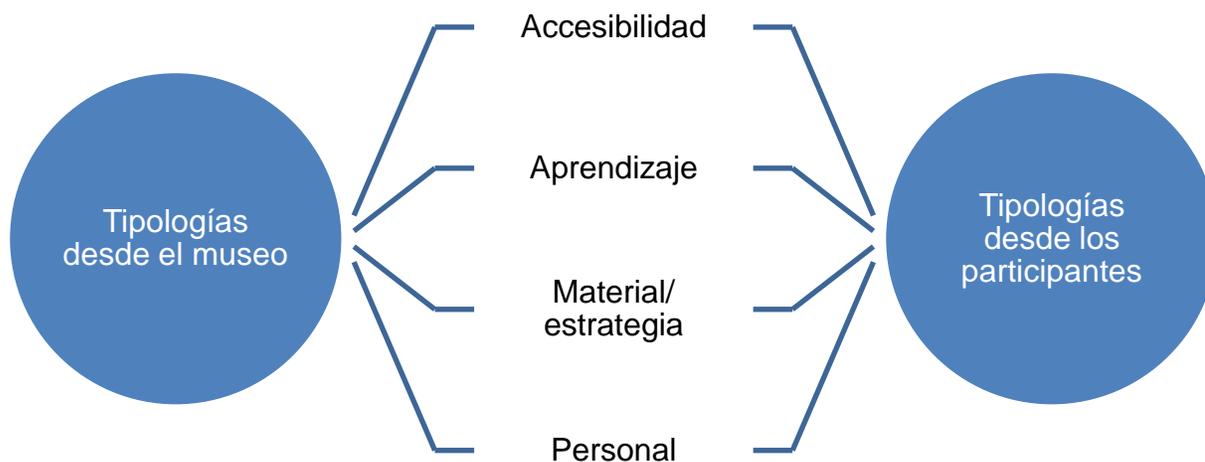


Diagrama 6. Tipologías desde el museo y desde los participantes
Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

- ✚ Tipologías desde el museo: en este rubro se identificarán las características propias del recinto a partir del grado de autonomía que pueden lograr las personas con discapacidad dentro del mismo, así mismo, se explorará el trabajo de uno de los actores más importantes para generar un espacio incluyente, el personal del museo, pues éstos son los primeros en tener contacto directo con los visitantes y mucho de las visitas se ve definido por la forma en que se relacionan con ellos, desde el recibimiento hasta la interacción dentro de las salas, pues aunque la visita a un museo se vive incluso desde antes de llegar al mismo, este aspecto merece un estudio único, y este estudio sólo se centrará en el momento que los participantes llegan al museo y cuando se retiran del mismo. También se indagará si el museo cuenta con un programa permanente o alguna actividad exclusiva para personas con discapacidad. Además se estudiará el aprendizaje que procura el museo a partir de sus actividades y servicios en general.
- ✚ Tipologías desde los participantes: al buscar conocer la inclusión que se da en los museos es indispensable contar con las experiencias y opiniones de quien es el público objetivo, en muchos programas y actividades que se diseñan, no sólo para museos sino para múltiples plataformas sociales el trabajo se limita a buenas intenciones, que aunque no es malo y al final se agradece, es importante conocer las dificultades y necesidades que tiene la población, lo cual se dará sólo a partir del diálogo con ellos. Por eso, este estudio tomará en cuenta la opinión de los participantes, conocer cómo fue su experiencia en el museo, cómo se sintieron, qué les gustó, qué sugerencias tienen a partir de la accesibilidad que ofrece el recinto, la interacción con el personal y a su vez con los materiales que éstos ponen a su disposición. Conjuntamente, y retomando el valor de los museos como agentes educativos (que es un inicio lo que llevo a indagar el tema de la inclusión en museos), se abordará el aprendizaje, el aprendizaje en el sentido amplio de la palabra, al final, todos los museos, sin importar su colección, transmiten conocimientos, y aunque no busquen educar o ser una extensión de la escuela sí generan aprendizajes, formales e informales, con los que las personas saldrán del lugar y en el mejor de los casos, perdurarán en su memoria.

Es importante aclarar, que estos aspectos se encuentran intrínsecamente conectados, pero para fines de conocer más a fondo la situación y por estudio es que se hizo esta clasificación, es así, que cada uno de los elementos mencionados, deberán apuntar hacia espacios incluyentes en el que las personas, con o sin discapacidad (como ya se dijo, las adecuaciones para unos pueden generar beneficios a otros), no se sientan intrusos tratando forzosamente de disfrutar lo que también les pertenece, sino que puedan sentirse parte de la cultura, recrearse y vivirla con plenitud.

Antes de continuar con los rubros que se inquirirán, es necesario definir y explicitar las características de cada subcategoría, para lo cual se retoma parte del marco teórico:

Tipologías desde el museo y desde los participantes	
Sub-categoría	Descripción
Accesibilidad	<p>La accesibilidad se refiere a la eliminación de barreras físicas, con lo cual se busca que todas las personas, puedan ingresar, transitar y permanecer en un lugar de forma agradable, autónoma y segura. Hablar de accesibilidad no sólo es adecuar la infraestructura, también debe haber condiciones para que todas las personas puedan acceder a la información.</p> <p>En los museos, se puede ver la accesibilidad desde el momento en que se encuentra el visitante frente al recinto, las señalizaciones para su acceso deben ser entendibles para todos, al interior del recinto puede haber: rampas (con las características adecuadas), señalizaciones táctiles y en sistema braille, audio guías y signo-guías (contar con traductor de lengua de señas involucraría un gasto que muchos de los museos no pueden solventar), y otras adecuaciones que facilitarían la visita a las personas.</p>
Aprendizaje	<p>Desde la perspectiva sociocultural (teoría en la que se enmarca el presente estudio) el aprendizaje y el razonamiento son procesos sociales, es decir, estos ocurren donde se da la interacción de los individuos. Teniendo un papel importante las relaciones sociales, la comunidad y la cultura, pues a raíz de la convivencia con el entorno y los contenidos el individuo puede pasar de novato a experto.</p> <p>Durante su visita al museo, las personas pueden aprender y reaprender,</p>

	<p>la mayoría de las visitas se dan con acompañante, lo que lo hace un escenario de dialogo y discusión, aunado a eso, las visitas guiadas, los materiales y las estrategias que se emplean durante las visitas fortalecen los aprendizajes.</p> <p>Al ser un espacio de aprendizaje, todos deberían poder acceder a los contenidos, las personas con discapacidad muchas veces se ven en desventaja al no existir un medio por el cual acceder. Actualmente, esta situación está siendo compensada por apoyos y estrategias planificadas por el museo</p>
Material / estrategia	<p>Los museos, han encontrado en los materiales y en las estrategias educativas para público específico o para público general, una posibilidad de reforzar sus contenidos.</p> <p>Las propuestas de los museos van desde folletos informativos, guías didácticas, juegos para interactuar con los contenidos, visitas temáticas, entre otros. Además, con el auge de las tecnologías, los museos las han utilizado a su favor, han desarrollado visitas virtuales a los recintos, así como artículos, juegos y música que acompañan las visitas en los museos, todo esto, ha generado que las visitas se vuelvan más complejas e interactivas.</p> <p>Para las personas con discapacidad, se han desarrollado audio guías, video guías, maquetas y cuadros táctiles, si bien, éstos requieren inversión económica, muchos proyectos se han diseñado a partir de la creatividad de personas y grupos interesados en generar espacios más incluyentes.</p>
Personal	<p>En los museos, como en cualquier otro espacio dedicado al entretenimiento y a la educación, el papel que juegan cada uno de los actores que están en contacto directo o indirecto con los visitantes es crucial en el desarrollo de la visita, pese a ello, el personal del museo que más se encuentra en contacto con los visitantes: personal de servicios educativos, personal de seguridad y de intendencia, pueden marcar de manera decisiva la experiencia en el museo.</p> <p>En muchas ocasiones, por falta de conocimientos más que por malas intenciones, alguno de los actores antes mencionados puede generar situaciones de exclusión a personas con discapacidad. Por eso, es esencial que cada uno de los colaboradores del museo esté capacitado para reaccionar ante</p>

diversas situaciones, desde la forma en que se da la bienvenida, se ofrecen los materiales disponibles, se acompaña durante el recorrido y hasta en la despedida de los visitantes.

Cuadro 8. Tipologías desde el museo y desde los participantes
Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

Las características de las subcategorías serán analizadas a detalle, pero no pueden ser analizadas por el mismo método, por eso, se define la modalidad en que se analizará cada una y se dan algunos indicadores clave que permitirán el estudio:

Sub-categoría	Método de recolección de datos	Indicadores
Accesibilidad	Observación	– Existen señalizaciones claras para los visitantes con discapacidad visual
	Entrevista a los participantes	– Existen apoyos técnicos que faciliten la visita a personas con discapacidad visual
	Entrevista al personal de museo	– Las personas con discapacidad pueden acceder a los contenidos museísticos
Aprendizaje	Entrevista a los participantes	– Existe algún contenido nuevo que les haya llamado la atención – Reconocen algo que ya sabían o conocían
	Entrevista al personal del museo	– Contemplan dentro de su organización el que los visitantes aprenden a partir de su visita – Programas educativos específicos, permanentes o temporales, para las personas con discapacidad

Material / estrategia	Observación	<ul style="list-style-type: none"> – Disponen de algún material para las personas con discapacidad visual – Tienen alguna programación o actividad para realizar por parte de las personas con discapacidad visual
	Entrevista a los participantes	<ul style="list-style-type: none"> – El material/actividad les fue útil – El material/actividad les fue atractivo
	Entrevista al personal del museo	<ul style="list-style-type: none"> – Desarrollan materiales o actividades, permanentes o temporales para las personas con discapacidad visual – Cómo aplican dichos materiales o actividades
Personal	Observación	<ul style="list-style-type: none"> – La reacción del personal cuando llega una persona con discapacidad visual – Durante el recorrido el personal del museo se acerca a la persona con discapacidad
	Entrevista a los participantes	<ul style="list-style-type: none"> – Cómo se sintieron con la atención del personal
	Entrevista al personal del museo	<ul style="list-style-type: none"> – Capacitan al personal para atender la diversidad de públicos – Los planes que se tienen en caso de llegar una persona con discapacidad

Cuadro 9. Métodos de recolección de datos
Elaborado por: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez

4.7 Descripción analítica de los datos

El análisis de los datos se da a partir de un cuadro comparativo entre los comentarios de los visitantes, la información de las entrevistas y los datos recabados a partir de las observaciones, el análisis se presenta por museo, al ser contextos distintos que se ven alterados por factores y avances en diferentes grados.

Museo Nacional de Antropología

Accesibilidad				
Código	Ejemplo			Análisis
	Participantes	Personal del museo	Observación	
Señalizaciones			<p>“Al no ver alguna señalización que guiara el camino del estacionamiento a la entrada del museo, preguntamos a un vendedor por dónde entrar” (Ingrid)</p> <p>“En el suelo se encontraban las guías táctiles para los bastones” (Ingrid)</p> <p>“En la sala introductoria, debajo del videoguía, habían seis recuadros que hacían alusión a la diferentes discapacidades” (Ingrid)</p>	<p>Dentro del contexto del museo, una parte importante de la experiencia depende directamente de una señalización adecuada, en los ejemplos anteriores se muestra el trabajo que el museo ha desarrollado al respecto:</p> <p>En el primer ejemplo, la falta de señalización se hace evidente no sólo para las PcD, sino para el público en general, al tener que recurrir a otras personas para orientarse.</p> <p>En el caso de la exposición temporal, el espacio cuenta con una adaptación que guía la visita de las PcDV por la sala, lo que facilita su desplazamiento y le permite acceder a cierto contenido de la exposición.</p> <p>La última señalética corresponde al diseño universal, al promover un espacio de acceso y tránsito libre para todas las personas, sin embargo, durante el recorrido el</p>

				museo no proporciona más facilidades que permitan el disfrute de los colectivos de PcD a los que hace alusión al inicio.
Diseño Universal	“Tocar las esas de braille (cedulario braille)” (Bruno, 17 años)	“Las exposiciones temporales son un espacio independiente a las permanentes, en las temporales tratamos de generar exposiciones en las que todas las personas con o sin discapacidad puedan acceder” (PT) “Tenemos braille y videos en Lengua de Señas Mexicana, aunque no en toda la exposición” (PT)	“En la primera sala de la exposición temporal existen varios dispositivos con un mismo mensaje: ¿qué es el Río Congo? ¿dónde se ubica? ¿qué encontraremos en la exposición?, todos en dos cedularios escritos en español, dos cedularios en braille, un videoguía en Lengua de Señas Mexicana (LSM)” (Ingrid) “En la sala de mediación se encontraba la réplica de un tambor con una Tablet que al tocarla emitía el sonido de un tambor real” (Ingrid)	Para el caso de la exposición temporal, el museo trabaja con algunos parámetros del diseño universal, aunque descuida algunos principalmente los referentes al acceso de contenidos. Una gran ventaja del museo es que no cuenta con desniveles que forcen mayores adecuaciones. Otro caso, es el trabajo que se hace en las exposiciones permanentes, como la de Teotihuacán, en la que no se cuenta con ninguna medida que posibilite el acceso a los contenidos que se presentan.
Acceso a Contenidos	“Era un poco difícil de entender...pues por el vocabulario, era difícil” (Bruno, 17 años)	“En alguna exposición tuvimos folletos con la información de la	“La guía táctil se recorría únicamente el perímetro de la exposición, las vitrinas centrales no tienen braille, ni guías que pasen por ahí”	Durante la exposición temporal, los cedularios en braille y las réplicas de la sala de mediación permitieron que los participantes conocieran más sobre los contenidos, no obstante, a

	<p>“Pues mucho por los textos (cedulario en braille) ...el nombre de las culturas, esas sí como que a veces sí me tardaba en leerlo todo y no le entendía a veces” (Iker, 16 años)</p> <p>“Pues mucho</p>	<p>exposición en español y en braille, esos se los podía llevar la gente” (PT1)</p>	<p>(Ingrid)</p> <p>“Bruno e Iker tocaron las réplicas de las figurillas, cada elemento tiene un significado, la explicación se encuentra en un cedulario móvil que les lee Romina y así sepan los significados de cada elemento” (Ingrid)</p>	<p>partir de identificar un error en uno de los cedularios, al no coincidir la información, se notó una deficiencia que se replicó en los cedularios siguientes, si bien, el error se encontró en una de las últimas secciones, esto demuestra la necesidad de involucrar a los colectivos por los que se trabaja, ya que son ellos los que mejoran la experiencia.</p>
<p>Movilidad</p>	<p>“Subimos una rampa...” (Bruno 17 años)</p> <p>“Había rampas y escaleras, pero sí era fácil de entrar...en la entrada había escaleras, que no estaban muy altas, pero si traes sillas de ruedas pues no puedes” (Iker, 16 años)</p>	<p>“En realidad las salas son espaciosas y cualquier persona puede transitar sin problemas por ellas” (PT1)</p>	<p>“Subimos unos escalones, porque la rampa estaba del otro lado y tenemos que rodear las escaleras para llegar a la rampa” (Ingrid)</p>	<p>Cuando se habla de movilidad y adaptación podemos notar en estos ejemplos que para el caso específico de la discapacidad visual no es tan necesario el uso de rampas, ya que a partir del tacto, el acompañamiento y la señalética, los visitantes pueden transitar sin mayor problema, aunque como lo mencionó uno de los participantes, no es la misma situación que en la interacción con otras discapacidades, igual de importantes. Por ello es importante considerar el trabajo constante con todos los públicos a los que se quiere llegar, indagando más a profundidad sus necesidades e intereses.</p>
<p>Confortabilidad</p>	<p>“Cuando estábamos formados para entrar el sol quemaba un poquito” (Bruno, 17 años)</p>		<p>“Está muy fuerte el calor y quema mucho el sol” (Romina, 23 años)</p>	<p>Como lo menciona John Folk, la experiencia en un museo no se define únicamente por los contenidos que en él se exhiben, también depende de la sensación de</p>

	<p>“Tardamos un poco para entrar (el estacionamiento estaba saturado)” (Iker, 16 años)</p> <p>“Hacía mucho sol...hubiera estado bien una sombra (en la entrada principal)” (Iker, 16 años)</p>			<p>comodidad, de pertenencia y apropiación de los espacios en los que están interactuando los visitantes. A su vez, la experiencia del visitante empieza desde el momento en que el visitante elige acudir al sitio museístico y continúa aún finalizada su visita por el mismo, esto quiere decir, que el museo debe disponer de los mejores elementos para que sus visitantes tengan una experiencia grata.</p>
--	--	--	--	---

Aprendizaje				
Código	Ejemplo			Descripción
	Participantes	Personal de museo	Observación	
<p>Conocimientos previos</p>	<p>“I- ¿Había algún tema del museo del que tú ya supieras algo? B- Las pirámides de Teotihuacán...que estaban muy altas.” (Bruno, 17 años)</p> <p>“I- ¿Consideras que podías andar libremente dentro del museo? Ik- No...había muchas cosas valiosas, pues es un museo...se pueden romper” (Iker, 16 años)</p> <p>“I- ¿Conocías sobre</p>		<p>“Les mencioné todas las salas a Bruno e Iker y pregunté qué sala les gustaría visitar, ambos se decidieron por la sala “Teotihuacán”, Iker explica que una vez fueron a Teotihuacán porque los mandaron de la escuela y que le gustaba el tema” (Ingrid)</p>	<p>Para Vygotsky, el aprendizaje se da en espacios de interacción con el ambiente (el museo) y el resto de los agentes educativos (personas), sin embargo, toda persona posee un conjunto de saberes académicos y sociales que le permiten interactuar de una u otra forma en diferentes escenarios.</p> <p>En este caso, los visitantes muestran dos tipos de aprendizaje: académicos, al hacer referencia de datos históricos sobre Teotihuacán y su</p>

	algunos de los temas del museo? Ik- De Teotihuacán, que era una de las culturas antiguas y que era una de las más importantes de América, que tenía dos pirámides: del Sol y de la Luna” (Iker, 16 años)			cultura; y conocimientos sociales, al mencionar que en los museos se encuentran cosas valiosas que se pueden romper. En el caso del conocimiento social, es interesante, ya que ninguno de los dos participantes había visitado anteriormente algún museo, lo que habla de los conocimientos compartidos en el contexto en el que se desenvuelven.
Conocimientos adquiridos	“I- ¿Hubo algo que no conocieras del museo o de los temas? Ik- Lo de las máscaras en forma de corazón, que con objetos representaban a sus dioses o que hacían sacrificios por ellos.” (Iker, 26 años)			Los conocimientos que los visitantes adquieren dependen en gran medida de los materiales y estrategias que en el museo se implementan para potenciar el aprendizaje y el acceso a contenidos. Sin embargo, medir los conocimientos que adquieren los visitantes no es fácil, algunos teóricos mencionan que es necesario cuatro años para saber qué es un conocimiento adquirido o un conocimiento reestructurado.
Tema de interés	“I- ¿Qué te gustó más de la visita? Ik- La historia de ese lugar, la cultura que estaban tratando y las esculturas que toqué” (Iker, 16 años)			Los temas de interés dependen de los conocimientos y experiencias previas, un tema de interés facilita el proceso de apropiación de contenidos, pues el visitante está abierto a las posibilidades, contrario a los visitantes que se sienten

				obligados y no logran entablar una relación con el museo y su exhibición.
Aprendizaje situado	“Las máscaras, porque venía de eso en los textos y las toqué y pues entendía más de lo que me estaban explicando, de las formas y así” (Iker, 16 años)			El museo, a partir de la interacción con la colección, el espacio y/o el personal procura el desarrollo de aprendizaje en los visitantes. En el ejemplo, se muestra como la interacción con el museo y su contenido genera un aprendizaje distinto al que se da en otros escenarios como la escuela.
Programas educativos generales		“Tenemos visitas guiadas para grupos especiales, casi siempre llegan de los Centro de Atención Múltiple (CAM)” (PP1)		El museo organiza actividades como visitas que complementan la visita al museo, con la intención de favorecer la comprensión y la interpretación de los contenidos de las exposiciones; y/o que establecen una relación de éstos con programas escolares. Para el caso de este museo, las exposiciones permanente se limitan a generar experiencias grupales, que si bien es una propuesta, no todas las personas tienen acceso a espacios educativos formales, lo que al mismo tiempo limita el acceso a otros espacio educativos.

Material / Estrategia

Código	<i>Ejemplo</i>			<i>Descripción</i>
	<i>Participantes</i>	<i>Personal de museo</i>	<i>Observación</i>	
Material educativo	<p>“I- ¿Hubo algo que te ayudara a conocer mejor los contenidos de la exposición? B- la cantimplora, el cuchillo, la panza (esculturas táctiles del espacio de mediación)” (Bruno 17 años)</p>	<p>“Para visitas de grupos de PcD contamos con réplicas de algunos objetos de la colección” (P1)</p>		<p>El personal del museo desarrolla instrumentos o herramientas digitales, impresas o de relieve para apoyar el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p>
Estrategia educativa		<p>“Tratamos de que con los materiales conozcan más sobre la colección del museo” (PP1)</p>		<p>El museo debe generar más proyectos encaminados a generar aprendizajes y experiencias significativas en los visitantes.</p>
Actividad enfocada a PcDV	<p>“I- ¿Y los textos en braille? Ik-Estaba bien, pero debería haber más, porque primero uno leía el resumen y luego el otro el comienzo (de la información en cedulario) (Iker, 16 años)</p>	<p>“La visitas pueden ser incluso a dos personas, hemos tenido visitas para personas ciegas que era planeada para un grupo de 12 y sólo llegaron dos, y así la dimos” (PP1)</p>	<p>“En la cuarta sala de la exposición temporal, había algunos cedularios braille con su respectivo cedulario en español. Romina les pidió que leyeran lo que decía para comparar la información, al leer nos percatamos de que no correspondía la información de los cedularios” (Ingrid)</p>	<p>Existen en el museo actividades creadas particularmente para que las PcDV puedan acceder a los contenidos. Mucho del trabajo que se realiza en este museo recae en el los cedularios braille, pero se notó durante la visita que se necesita generar más actividades y materiales que logren satisfacer, en la medida de lo posible, las necesidades de los visitantes.</p>

Interacción con el material	“I- ¿Por qué las máscaras te gustaron más? B- Por la forma y porque la pude tocar” (Bruno, 17 años)		“Entramos a la sala de medicación de la exposición temporal, Iker u Bruno leyeron las cédulas en braille, al estar frente a las máscaras las tocaron y escucharon los audios, identificaron texturas y reconocieron algunas formas” (Ingrid)	Los visitantes se relacionan (utilizan) con los materiales que proporciona el museo. La interacciones más significativas fueron aquellas que les permitían conocer, identificar y relacionar los materiales con el tema de la exposición y sus conocimientos previos.
Empleo de material				El personal del museo establece pasos a seguir o sugerencias de cómo utilizar los materiales del museo. Este apartado no pudo ser completado al faltar la entrevista formal con el personal del museo.

Personal del museo				
Código	<i>Ejemplo</i>			<i>Descripción</i>
	<i>Participantes</i>	<i>Personal de museo</i>	<i>Observación</i>	
Reacción del personal			“El policía de la entrada a la exposición temporal nos abrió la puerta para que ingresáramos”	El personal del museo realiza alguna acción, comportamiento, gesto o comentario al percibir la presencia de los visitantes con discapacidad. Se ha visto que los visitantes están en mayor contacto con el personal de seguridad, por lo que es importante capacitarlos.

Interacción con el personal del museo			<p>“Un policía se acercó amablemente a comentar que del lado derecho se encuentra la exposición temporal” (Ingrid)</p> <p>“Pregunté a una señorita del módulo de visitas guiadas si tenían una visita para ese día y me dijo- no, aquí es sólo para turistas-“ (Ingrid)</p>	La interacción visitante-personal del museo se da desde la bienvenida al museo hasta el último momento de la visita. Puede ser a partir de pregunta-respuesta, miradas, comentarios o gestos.
Capacitación del personal		<p>“En realidad hay alguien que se dedica exclusivamente a ese tema, en las últimas exposiciones hemos trabajado con algunos especialistas que capacitan al personal, principalmente a los de seguridad, porque guías no tenemos, sería muy difícil” (PT1)</p>		El personal del museo recibe capacitación para interactuar con PcDV que visiten el museo, a través de talleres, cursos o documentación.
Planes de acción para PcDV			<p>“Se da el acceso libre a los visitantes con discapacidad y sus acompañantes, a la exposición permanente” (Ingrid)</p>	El personal del museo establece recorridos, rutas de entrada y evacuación, actividades y acciones para llevar a cabo durante la visita de PcDV.

Experiencia general				
Código	<i>Descripción</i>			<i>Descripción</i>
	<i>Participantes</i>	<i>Personal de museo</i>	<i>Participantes</i>	
Interacción con su acompañante	“Romina me estaba explicando las esculturas del museo y cosas así” (Iker, 16 años)		“Romina leyó algunos cedularios que no tenían braille, al mismo tiempo les resolvió algunas dudas,	El visitante intercambia palabras o gestos con sus acompañantes

			cuando no sabían me pedían apoyo” (Ingrid)	
Interacción entre pares			“Cuando Bruno no escuchaba bien qué decían las personas le pedía a Iker se las repitiera” (Ingrid)	Los visitantes se comunican entre ellos a partir de gestos, palabras o acciones.
Interacción con la colección	“Cuando entramos a Teotihuacán...pues no podía tocar nada y salimos más rápido” (Iker, 16 años)		“En la sala Teotihuacán hay una réplica de un cementerio de los teotihuacanos, con un barandal de un metro de alto, el cual rebasó Bruno con la parte superior de su cuerpo, lo que activó la alarma” (Ingrid)	Los visitantes tocan, leen, cuestionan, escuchan, parte de la colección que no se contempla
Interacción con el espacio (Museo)	“¡- De todo el museo, ¿qué te gustó más? ¡-La fuente porque se me hizo muy divertida, la sala porque se me hizo muy interesante” (Iker, 16 años)			Los visitantes reconocen las dimensiones, texturas, formas y olores del museo en el que se encuentran.

Es importante mencionar que los espacios que se visitaron en el MNA pertenece a dos administraciones distintas: las exposiciones temporales están a cargo del departamento de “Museos y exposiciones del INAH”; mientras que la exposición permanente y sus programas están a cargo de la dirección del museo. Por ello, se nota un trabajo completamente distinto, mientras en uno se genera y avanza en pro de espacios incluyentes, el otro se encuentra rezagado al no encontrar mecanismos funcionales para dar atención a todos los visitantes, sin importar su condición y sin condicionar o limitar el acceso a los contenidos.

Conclusiones

Finalmente, se concluirá analizando si hubo un cumplimiento del objetivo del proyecto, así mismo, se retomarán las ideas centrales del trabajo y la argumentación del objeto de estudio desde la mirada del psicólogo educativo.

Anexos

Anexo 1. Observación

A partir de un diario de campo, se identificarán las características que apunten a un museo incluyente, para ello la observación tendrá indicadores específicos:

Accesibilidad	
<i>Momentos</i>	<i>Elementos</i>
Al inicio	<ul style="list-style-type: none">▪ Señalización de llegada▪ Fácil acceso al recinto (rampa, elevador, etc.)▪ Disponibilidad de materiales en sistema braille▪ Disponibilidad de materiales de audio guías▪ Señalizaciones táctiles
Durante la visita	<ul style="list-style-type: none">▪ Fácil tránsito por y entre las salas▪ Cedularios en texto braille▪ Señalizaciones táctiles▪ Espacios de descanso▪ Sanitarios adaptados
Al concluir la visita	<ul style="list-style-type: none">▪ Señalización de salida▪ Fácil salida del recinto (rampa, elevador, etc.)

Personal	
Momentos	Elementos
Al inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bienvenida al visitante ▪ Actitud ante el visitante con discapacidad visual ▪ Introducción para el visitante (qué hay en el museo) ▪ Señalizaciones para el visitante (dónde se ubican las diferentes salas y/o actividades)
Durante la visita	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atención al visitante (qué hace el personal cuando el visitante se aproxima a él) ▪ Acompañamiento para el visitante ▪ Visitas guiadas (en caso de existir) ▪ Actitudes hacia el visitante con discapacidad visual
Al concluir la visita	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Existe algún dialogo sobre la experiencia en el museo ▪ Se le invita al visitante a regresar ▪ Existe un cierre para la visita

Material / estrategia	
Momentos	Elementos
Al inicio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disponen de algún mapa del museo para personas con discapacidad visual ▪ Folleto sobre el contenido del museo ▪ Audio guías para el recorrido
Durante la visita	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Folletos por sala en texto braille ▪ Visitas guiadas adaptadas a las características del público ▪ Objetos táctiles ▪ Apoyos sonoros de ambientación o discursivos ▪ Actividades extras para reforzar los contenidos de las salas (talleres, conferencias, etc.) ▪ El material es amigable para que las personas puedan interactuar con él

Al concluir la visita	▪ Folletos, en texto braille o con relieves, informativos para llevar
-----------------------	---

Anexo 2. Entrevistas a los participantes

Parte del estudio recae en las opiniones de los visitantes, ellos son los que vivirán la experiencia y podrán expresar sus opiniones por las mismas.

Rapport
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Te gustó la visita al museo?2. ¿Qué te gustó más de la visita?3. ¿Qué te gustó menos de la visita?4. De todo el museo, ¿qué te gustó más?5. De todo el museo, ¿qué te gustó menos?6. ¿Te gustaría volver al museo?7. ¿Qué te gustaría hacer en una próxima visita al museo?8. ¿El museo fue algo de lo que imaginaste?
Accesibilidad
<ol style="list-style-type: none">9. ¿Ubicaste alguna señalización para acceder al museo? ¿cuál?10. ¿Hiciste algún esfuerzo extra para acceder al museo?11. Dentro del museo, ¿sentiste que podías desplazarte cómodamente? ¿Por qué?12. ¿Qué apoyos consideras que hicieron tu visita más accesible?13. ¿Qué apoyos consideras que hicieron falta para que fuera accesible?14. De los contenidos, ¿cuáles se te hicieron más accesibles? ¿Por qué?15. ¿Qué características debería tener el museo para ser accesible?
Personal
<ol style="list-style-type: none">16. ¿Cómo te sentiste con la atención del personal?17. ¿Consideras que la información que te dio el personal del museo fue clara y precisa?18. ¿Consideras que hay algún aspecto que el personal deba mejorar?
Material / estrategia

19. ¿Crees que el material o actividad propuesta por el museo es útil?
20. ¿Te pareció atractivo el material o actividad?
21. ¿Qué modificaciones le harías al material o a la actividad del museo?

Aprendizaje

22. ¿Ya conocías algo sobre los contenidos que se abordan en el museo?
23. De los contenidos del museo, ¿qué tema te interesó más?
24. ¿Aprendiste algo nuevo en el museo?

Anexo 3. Entrevista al personal del museo

Estas entrevistas son fundamentales para conocer el trabajo y el valor que los colaboradores del museo sienten sobre su trabajo

1. ¿Cuenta con alguna otra medida o espacio reservado para PcD?
2. En específico, ¿con qué medidas cuenta el museo para atender personas con discapacidad visual?
3. ¿El personal recibe algún tipo de capacitación para atender a personas con discapacidad?
 - 3a. En específico, ¿para atender a personas con discapacidad visual qué tipo de capacitación reciben?
4. De la oferta cultural que ofrece el museo, ¿cree que en todas puedan participar libremente personas con discapacidad?
 - 4ª. ¿Existe alguna actividad específica para ellos?
5. ¿Considera que los visitantes aprenden en su visita al museo?
6. ¿Cree que una persona con discapacidad aprende igual que una persona sin discapacidad dentro del museo?
7. ¿Tiene algún registro de cuántas personas con discapacidad han visitado el museo o han participado en alguna actividad?
8. ¿Cuál es su percepción de la asistencia de personas con discapacidad al museo?
9. ¿Tiene contemplada alguna estrategia para que asista más público con discapacidad?

Anexo 4.

Consentimiento Informado-Museo

México CDMX., a __ de ____ de 2016

Buen día, soy pasante de la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura en Psicología Educativa. Estoy realizando un proyecto de investigación, asesorado por la Profesora Nayeli De León Anaya, con quien puedes tener contacto a través del correo electrónico naye_anaya@hotmail.com para aclarar cualquier duda relacionada con el proyecto.

El propósito de este documento es que estés enterado de cual será tu participación dentro de la investigación.

El objetivo del proyecto de investigación es conocer cómo ha sido tu experiencia en la atención de público con discapacidad.

Tu participación consistirá en una entrevista, lo que conversemos durante la misma se grabará, a modo que yo pueda transcribir posteriormente las ideas que hayas expresado. Si lo prefieres para conservar la confidencialidad puedes asignarte un seudónimo, o dejarlo a mi cargo con el cual me referiré a ti durante la entrevista y en la transcripción de la misma.

Tu participación en este proyecto es voluntaria, por lo tanto puedes retirarte del proyecto en cualquier momento sin que eso te perjudique de alguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista te parecen incómodas, tienes el derecho de hacérmelo saber o de no responderlas. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tienes alguna duda sobre este proyecto, puedes hacer preguntas en cualquier momento durante tu participación en él.

Debes tener presente que tu participación dentro de este proyecto tiene riesgos y beneficios.

Algunos riesgos pueden ser que recuerdes aspectos que te sensibilizan, o que te sientas incomodo durante la entrevista, si esto sucede puedes pedir una pausa o retirarte de la investigación.

Algunos de los beneficios que puede traer tu participación dentro del proyecto son que puedes expresar tus opiniones libremente y contribuir a la creación de espacios más incluyentes donde las personas puedan acceder y disfrutar de la oferta cultural.

Si al termino del proyecto de investigación deseas conocer los resultados, me puedes proporcionar tu correo electrónico y te hare llegar el trabajo.

Desde este momento agradezco tu participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Ingrid Guadalupe Hernández Gómez con quien podré contactarme al teléfono 55-61-31-29-09 y al correo ingridhdz@outlook.com

Reconozco que la información que yo proporcione en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto me perjudique. De tener preguntas sobre mi participación en este proyecto, puedo contactar a la profesora Nayeli De León Anaya.

Entiendo que una copia de este documento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados del proyecto cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Hernández Gómez Ingrid Guadalupe

Nombre del entrevistador

Firma del entrevistador

Anexo 5.

Consentimiento Informado- participantes

México CDMX., a __ de ____ de 2016

Buen día, soy pasante de la Universidad Pedagógica Nacional de la licenciatura en Psicología Educativa. Estoy realizando un proyecto de investigación, asesorado por la Profesora Nayeli De León Anaya, con quien puedes tener contacto a través del correo electrónico naye_anaya@hotmail.com para aclarar cualquier duda relacionada con el proyecto.

El propósito de este documento es que estés enterado de cual será tu participación dentro de la investigación.

El objetivo del proyecto de investigación es que conocer cómo fue tu experiencia en las visitas a los diferentes museos.

Tu participación consistirá en una entrevista, lo que conversemos durante la misma se grabará, a modo que yo pueda transcribir posteriormente las ideas que hayas expresado. Si lo prefieres para conservar la confidencialidad puedes asignarte un seudónimo, o dejarlo a mi cargo con el cual me referiré a ti durante la entrevista y en la transcripción de la misma.

Tu participación en este proyecto es voluntaria, por lo tanto puedes retirarte del proyecto en cualquier momento sin que eso te perjudique de alguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista te parecen incómodas, tienes el derecho de hacérmelo saber o de no responderlas. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Si tienes alguna duda sobre este proyecto, puedes hacer preguntas en cualquier momento durante tu participación en él.

Debes tener presente que tu participación dentro de este proyecto tiene riesgos y beneficios.

Algunos riesgos pueden ser que recuerdes aspectos que te sensibilizan, o que te sientas incomodo durante la entrevista, si esto sucede puedes pedir una pausa o retirarte de la investigación.

Algunos de los beneficios que puede traer tu participación dentro del proyecto son que puedes expresar tus opiniones libremente y contribuir a la creación de espacios más incluyentes donde las personas puedan acceder y disfrutar de la oferta cultural.

Si al termino del proyecto de investigación deseas conocer los resultados, me puedes proporcionar tu correo electrónico y te hare llegar el trabajo.

Desde este momento agradezco tu participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Ingrid Guadalupe Hernández Gómez con quien podré contactarme al teléfono 55-61-31-29-09 y al correo ingridhdz@outlook.com

Reconozco que la información que yo proporcione en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto me perjudique. De tener preguntas sobre mi participación en este proyecto, puedo contactar a la profesora Nayeli De León Anaya.

Entiendo que una copia de este documento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados del proyecto cuando éste haya concluido.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Nombre del Tutor

Firma del Tutor

Hernández Gómez Ingrid Guadalupe

Nombre del entrevistador

Firma del entrevistador

**Museo Nacional de Antropología
1ª visita a museo**

Fecha: Sábado 5 de marzo de 2016	Hora de llegada: 12:30 hrs.
Observador: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez	Hora de salida: 14:46 hrs.
Participantes (seudónimos): Bruno- 17 años Iker- 16 años Romina- 23 años	Observaciones: Permitieron el acceso libre a los participantes y los acompañantes La sala temporal tiene textos braille En la sala permanente se activó la alarma Algunos visitantes se sorprendieron de la visita de Bruno e Iker en la sala Una señora le dijo a su hijo -¡ves! ellos no ven, tú deberías agradecer que tienes todo y que sí ves

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVACIÓN

El camino	Salimos de su casa alrededor de las 10:30 hrs, hubo tráfico y hacía calor.
Arribo al museo	<p>Llegamos al Bosque de Chapultepec a las 12:30 hrs, el estacionamiento se encontraba lleno, por lo que tuvimos que esperar a que se desocupara un espacio, como la sensación térmica era alta se les preguntó a los participantes si querían esperar en el automóvil o caminar hasta el museo, ambos coincidieron en que sería mejor caminar.</p> <p>Al bajarse su familiar, Romina, les guió hasta la banqueta, primero a Iker y después a Bruno, ambos apoyaron su mano derecha en el brazo derecho de Romina. Ya en la banqueta, los tres se acomodaron en una sola fila encabezada por Romina y concluida por Iker, en este mismo orden avanzamos desde la entrada del estacionamiento hasta la entrada del museo, subimos unos escalones, ya que la rampa estaba un poco retirada y teníamos que dar más vuelta, después subimos una rampa que da directo al acceso del museo.</p>
Entrada al museo	<p>En la entrada del museo se encontraba una fila con 9 personas delante de nosotros, la entrada al museo cuenta con una "lona" que cubre la entrada, sin embargo, hasta donde nos encontrábamos no lograba cubrir, Iker comentó -hace mucho calor- a lo que Romina respondió -Sí, está muy fuerte el calor y quema-.</p> <p>Después de unos minutos avanzó la fila y llegamos a la entrada donde se encontraban cuatro policías, dos revisando el detector y los otros dos dirigiendo a las personas, nos pidieron colocar el dinero y celular en unas canastas que nos entregaban al final del paso.</p> <p>Uno de los policías se acercó a comentar que del lado derecho se encontraba la exposición temporal</p> <p>Nos dirigimos hacia la exposición temporal y Romina quiso pasar al baño, por lo cual nos sentamos en unas sillas ubicadas en el vestíbulo de las exposición temporal, mientras esperábamos Iker preguntó -y este museo, ¿de qué es?- le respondí -es el museo de Antropología y habla sobre algunas culturas como la Olmeca o la Azteca, también tiene exposiciones que son temporales y que están</p>

	<p>en el museo pocos meses.</p> <p>Momento después llegó Romina y continuamos hacía la sala de exposiciones temporales.</p>
<p>Exposición temporal</p>	<p>La exposición en turno es “Río Congo. Artes de África Central”, a la entrada del museo se encontraba un policía, nos abrió la puerta y nos pidió que si tomábamos fotos lo hiciéramos sin flash.</p> <p>Justo al entrar nos encontramos en una primera pequeña sala dedicada a la introducción, en la cual existen varios dispositivos con un mismo mensaje: ¿qué es el Río Congo? ¿Dónde se ubica? y ¿qué encontraremos en la exposición?, de lado izquierdo se encuentran dos cedularios en braille, ambos cedularios dicen lo mismo que las cédulas escritas colocadas justo enfrente de las otras, a un costado del cedulario braille se encuentra un video con un traductor de Lengua de Señas Mexicana (LSM) diciendo lo mismo que las cédulas, justo debajo del video se encuentran 6 recuadros que hacen referencia a las diferentes discapacidades.</p> <p>Bruno e Iker comienzan a leer el cedulario braille, sin embargo, al ser sólo dos cédulas con información complementaria, Bruno leyó desde el inicio del texto, mientras que Iker leyó desde la continuación del texto en la segunda cédula, al terminar de leer se intercambiaron las cédulas.</p> <p>Después de que terminaron de leer avanzamos y nos encontramos con un video que reproducía música sobre las culturas del Río Congo, en ocasiones aparecían en pantalla algunas frases que fueron leídas a los participantes por su acompañante.</p> <p>Terminando de escuchar el video seguimos la guía táctil ubicada en el piso, que nos llevó hasta la primera sala, esta guía recorría la parte periférica de la exposición, es decir, no transitaba entre las sala, sino a las orillas.</p> <p>En la sala en las que nos ubicamos se encuentra señalética que indica un punto en el que se encontraba texto braille, nuevamente encontramos dos cedularios</p>

que fueron compartidos, pero ahora de forma inversa, Iker leía al principio y Bruno a la continuación del cedulario, esta misma acción de intercambiar momentos se replicó para el resto de casos donde era necesario leer. Justo a un costado del cedulario braille se encontraba material de apoyo para normo visuales, uno de ellos fue tomado por su acompañante mientras ellos leían.

Terminando de leer seguimos la línea que indicaba la trayectoria. En este trayecto, justo a un costado del cedulario braille comenzaba la colección de máscaras. Todas las máscaras se encontraban en vitrinas, al no tocarlas, su acompañante se dedicó a leerles el cedulario, que indicaba únicamente: año, material y quiénes y para qué la utilizaban de forma general, a su vez, su acompañante les explicaba cómo se era la obra.

Continuando con la guía llegamos a otros dos puntos con cedulario braille, al mismo tiempo que avanzábamos Romina les explicaba lo que iba viendo y les iba leyendo un poco del cedulario, en ocasiones, tenía que intervenir al momento de que se generan algunas dudas.

Para la cuarta estación donde se encontraba cedulario en braille Romina les dice -A ver, léeme qué dice-. Al leer el cedulario en braille en voz alta nos percatamos que el cedulario escrito que le corresponde dice cosas distintas, Bruno e Iker siguen leyendo y Romina y yo nos damos a la tarea de encontrar entre las próximas cédulas la información de lo que correspondía, aunque no logramos dicho resultado.

Terminando de leer otra cédula en braille pasamos al área de mediación, dicha área es un espacio con réplicas a escala mayor de algunas máscaras que se comentaban al principio, en las mismas máscaras se reproducía un video y un audio que ambientaba la vida de las culturas del Río Congo; dos réplicas de instrumentos musicales característicos de las culturas del Congo: un tambor y un instrumento parecido a una guitarra, además de unas réplicas de algunas figurillas que las culturas del Congo crean para honrar a sus ancestros, a las que se les podía colocar unos adornos a partir de imanes, a un costado se encontraban dos audios que invitaban a reflexionar sobre los ancestros y los

	<p>vínculos con ellos.</p> <p>Al entrar a la sala de mediación se encuentra otro cedulario braille que ambos participantes leen, terminando de leer Romina les explica todo lo que hay en la sala y les pregunta qué quieren hacer primero. Lo primero que hacen es acercarse a las máscaras, escucharon los audios y tocaron las máscaras, identificando algunas texturas y reconocieron algunas formas. Después los llevé hasta la réplica de los instrumentos, al llegar a la réplica del tambor no funcionaba así que únicamente reconocieron la forma y las texturas, así como la réplica de la guitarra. También escucharon los audios y tocaron las figurillas, como cada figurilla tenía adornos se les fue explicando lo que significaba cada uno.</p> <p>Al terminar de recorrer la sala de mediación salimos de la exposición temporal y nos dirigimos al acceso que da las exposiciones permanentes.</p>
Exposición permanente	<p>Al pasar a las exposiciones permanentes nos encontramos con otros dos policías que se percataron de que Bruno e Iker eran ciegos y nos dirigieron directamente a la entrada y permitieron el acceso libre a ellos y a nosotros como acompañantes.</p> <p>Ya estando en el espacio de exposiciones permanentes les pregunté qué sala querían visitar, a lo que coincidieron que la sala “Teotihuacán”, Iker explicó que ya habían ido una vez a Teotihuacán porque los habían mandado a la escuela.</p> <p>Como la sala se encuentra casi al final del pasillo caminamos y nos encontramos con un módulo de informes a donde me acerqué para saber si había visitas guiadas, a lo que una señora que se encontraba ahí respondió -no, aquí es sólo para turistas-, por lo que entramos de forma libre a la sala.</p> <p>En la sala Teotihuacana no encontramos algún texto braille así que únicamente se leyeron algunas cédulas, al avanzar nos encontramos con una maqueta, la cual tocaron Bruno e Iker, momentos después un policía se acercó a decir -señorita, esa maqueta no se puede tocar, por favor-, para ese momento, ambos</p>

	<p>chicos ya habían dejado la maqueta.</p> <p>Seguimos avanzamos y en la parte trasera de la representación de la pirámide se encuentra una réplica de un cementerio de los teotihuacanos, como este espacio tiene unos barandales Bruno acercó la parte superior de su cuerpo y enseguida sonó una alarma que indicaba la aproximación de Bruno, el cual se espanta por el estruendo y decidimos mejor avanzar.</p> <p>Seguimos recorriendo la sala y únicamente se les leía algunas cédulas.</p> <p>Posteriormente salimos de la sala</p>
Salida	<p>Salimos hacía el patio donde se encuentra el “Espejo de agua”, les explicamos que había un estanque, nos sentamos ahí para descansar.</p> <p>Nos dirigimos a la salida y nos detuvimos en el “Paraguas”, les expliqué que tenía algunas figuras diseñadas que representaban parte de la cultura y del simbolismo de la misma estructura.</p> <p>Llegamos a la salida y nos retiramos del museo.</p>

Entrevistas

Museo Nacional de Antropología

5 de marzo de 2016

Entrevista 1 (00:09:28)

Seudónimo: Bruno, 17 años

La entrevista se realizó concluida la visita, en privado y de forma personal.

Ingrid-¿Te gustó la visita al museo?

Bruno- Sí, estuvo bien, padre

I-¿Qué fue lo que más te gustó?

B-Pues este...tocar, las...las esas de braille (cedulario en braille)

I-¿Lo que menos te gustó?

B-No pues, todo me gustó

I-Antes de ir al museo, ¿te imaginabas que el museo fuera de alguna forma?

B-Grande

I-¿Fue como pensaste que era?

B-Sí

I-Si hubiera una palabra que describiera tu visita al museo, ¿cuál sería?

B-Me gustó

I-Me puedes describir cómo ingresaste al museo

B-Primero fuimos al museo de las plaquitas de braille, tocamos las cosas

I-Recuerdas cuando estábamos en la entrada, que nos bajamos del taxi, ¿me puedes contar más o menos como fue para ti desde que nos bajamos del taxi hasta que entramos al museo?

B-Subimos una escalera, escaleras y ya después subimos una rampa y llegamos

I- ¿Y en la fila para entrar?

B- El sol quemaba un poquito

I- ¿Consideras que entrar al museo fue difícil?

B- No

I- Dentro del museo, ¿consideras que pudiste desplazarte fácilmente?

B- Sí, todo fue fácil

I- ¿Consideras que tu visita fue accesible?

B- Sí

I- ¿Qué hizo que tu visita fuera accesible?

B- Las rampas, las plaquitas de braille, todas las cosas que toque

I- ¿Qué consideras que hizo falta para que fuera más accesible?

B- Nada

I- Si tú fueras el encargado del museo, ¿qué propondrías para hacer más fácil tu visita?

B- No sé

I- En la sala de Teotihuacán, ¿qué crees que hubiera hecho más fácil tu visita?

B- Tocar las pirámides, más placas (cedulario en braille)

I- La información de las placas (cedulario en braille), ¿consideras que estaba bien?

B- Un poco difícil de entender

I- ¿Qué hacía que fueran difíciles?

B- Pues por el vocabulario, era difícil

I- ¿Te hubiera gustado que alguien del museo se hubiera acercado a nosotros?

B- Sí

I- Si se hubiera acercado, ¿qué te hubiera gustado que hiciera?

B- Que leyera lo de las plaquitas (cedulario) en braille

I- ¿Te hubiera gustado una visita guiada?

B- Sí

I- De los materiales que había, ¿te ayudaron a comprender lo que había en el museo?

B- Sí

I- ¿Qué material crees que te ayudó a comprender los contenidos del museo?

B- ¿Cómo? ¿Qué material?

I- Sí, de todo con lo que interactuaste en el museo, ¿qué crees que te ayudó a comprender mejor los contenidos del museo?

B- Sí, lo que es la cantimplora, el cuchillo, la panza (las esculturas para los rituales que eran táctiles)

I- ¿Hubo algún elemento del museo que te pareciera muy bueno o que te haya gustado más?

B- La primera, la que toqué (las máscaras táctiles)

I- ¿Por qué fue la que más te gustó?

B- Por la forma y porque la pude tocar

I- ¿Hubo algún material que te hubiera gustado que fuera diferente?

B- No

I- ¿Me podrías contar un poco de lo que hiciste en la sección donde estaban las máscaras?

B- Pues ahí...escuché la música que sonaba ahí, me gustó como eran de atrás...

I- Si tú pudieras hacer algo con esos materiales, ¿Qué modificaciones les harías?

B- No sé

I- ¿Consideras que es necesario tener más materiales como ese o como las placas?

B- Pues sí, nosotros éramos dos

I- Si fueras nuevamente al museo, ¿Qué te gustaría hacer en él?

B- Volver a tocar las plaquitas de braille (cedulario)

I- Y de lo que vimos en el museo, ¿Había algo que tú ya sabías?

B- Las pirámides de Teotihuacán

I- ¿Qué sabías de las pirámides de Teotihuacán?

B- Que estaban muy altas

I- De lo que vimos en el museo, ¿Consideras que sabes o aprendiste algo más?

B- Pues sí, cuando entramos y tocamos el braille [silencio] (Exposición temporal)

I- ¿Hubo algún tema que te interesara más?

B- No

I- ¿Te sentiste cómodo en el museo?

B- Todo estuvo muy bien

I- (Despedida)

Museo Nacional de Antropología

5 de marzo de 2016

Entrevista 2 (00:10:2)

Seudónimo: Iker, 16 años

La entrevista se realizó concluida la visita, en privado y de forma personal.

Ingrid-¿Te gustó la visita al museo?

Iker-Sí

I- ¿Qué fue lo que más te gustó de la visita?

Ik- La historia de ese lugar, de la cultura que estaban tratando y las esculturas que toqué

I- ¿Hubo algo que no te agradara tanto?

Ik- Nada, en sí nada

I- De todo el museo: la fuente, las salas, el patio, ¿qué te gustó más?

Ik- Las salas y la fuente, la fuente porque se me hizo muy divertida y la sala pues porque se me hizo muy interesante y aprendí de la historia de la cultura

I- Antes de visitar el museo, ¿te lo imaginabas de alguna forma en particular?

Ik- No

I- Si hubiera una palabra que describiera cómo fue tu experiencia hoy en el museo, ¿cuál sería?

Ik- Genial, pues porque todo lo que veíamos pues me lo iban explicando y pues me doy el tiempo de conocer todos esos lugares

I- Iker, ¿te gustaría contarme cómo fue que ingresaste al museo desde que nos bajamos del automóvil?

Ik- Pues había un poco de tráfico, después nos bajamos del carro, tardamos un poco para poder entrar y entramos, me senté y Romina me estaba explicando las culturas del museo y cosas así.

I- ¿Recuerdas si para entrar tenías que subir escaleras, rampas o algo que te haya complicado entrar al museo?

Ik- Sí había rampas y escaleras, pero sí era fácil entrar

I- Comentabas que para entrar al museo tuviste que esperar, ¿te cansaste o algo?

Ik- Sí, un poco, además hacía mucho sol y pues también por el viaje y así, hubiera estado bien una sombra

I- Dentro del museo, ¿consideras que podrías andar muy libremente dentro del museo?

Ik- No, pues porque había muchas cosas valiosas, pues es un museo

I- Entonces sí era como; ¡ah! hay que tener mucho cuidado

Ik- Pues sí, (risas), se pueden romper

I- ¿Te daba miedo hacer algo mal dentro del museo?

Ik- No

I- ¿Consideras que tu visita fue accesible: que no hubiera obstáculos, que te sintieras cómodo, que pudieras conocer toda la información, etc?

Ik- Sí, pues mucho por los textos (cedulario en braille)

I- ¿Te hubiera gustado que fueran más textos?

Ik- No, (risas), también se cansa uno de leer

I- ¿Consideras que la información que estaba en los textos en braille (cedulario) era difícil de leer?

Ik- No

I- No hubo algo en el que dijeras: ¡ay! ¿de qué me estará hablando aquí?

Ik- Sí, (risas), del nombre de las culturas, de esas sí como que a veces sí me tardaba en leerlo todo y no le entendía a veces

I- ¿Qué crees que hizo que tu visita fuera accesible?

Ik- Ir con ustedes y pues que me explicaran

I- ¿Consideras que algo hizo que fuera menos accesible tu visita?

Ik- No

I- Si tú fueras el encargado del museo, ¿qué propondrías para hacer más accesible el museo?

Ik- Pues no sé, rampas directas para personas con alguna discapacidad o elegir un lugar especial para entrar

I- ¿A qué te refieres con rampas directas?

Ik- Pues en lugar de escaleras (como las de acceso al museo desde el estacionamiento), que no están muy altas, pero si traes sillas pues no puedes

I- Y de los textos en braille, ¿qué te pareció?

Ik- Estaba bien, pero pues debería haber más, primero uno leía el resumen y luego el otro el comienzo y así (risas)

I- Si hubiera habido alguien del museo, ¿te hubiera gustado que se acercara a nosotros?

Ik- Sí, para explicar el tema y así, bueno, no en sí no sé qué hacen

I- De todos los equipos que había en el museo: lo que tocaste, oíste o leíste, ¿crees que te ayudó a comprender mejor el tema de la exposición?

Ik- Sí, yo creo que sí

I- ¿Hubo algo en especial que tú dijeras: con este entiendo mejor el tema?

Ik- Sí, las máscaras, porque venía de eso en los textos y las toqué, y pues entendía más de lo que me estaban explicando: de las formas y así

I- De todo lo que pudiste tocar, escuchar o leer, ¿cuál fue el que te pareció más atractivo?

Ik- El audio y la lectura

I- ¿Cuál audio?

Ik- El de los audífonos (sobre los ritos y los antepasados, junto a las esculturas), a veces no le entendía muy bien, pero decía sobre nuestros ancestros y sus rituales, pero también me gustó más tocar las máscaras y leer

I- De todo lo que es el museo, ¿tú le harías alguna modificación?

Ik- No, bueno, tal vez definiciones un poco más cortas o había palabras que a veces me tardaba más

I- Si fueras otra vez al museo, ¿qué te gustaría hacer?

Ik- Conocer más salas

I- ¿Te gustaría que esas visitas fueran igual o te gustaría que hubiera alguien que te explicara?

Ik- Me pareció buena como fuimos, pero si se puede que nos acompañen no estaría mal, pero sí estuvo bien

I- De los temas del museo, ¿tú conocías sobre algunos de ellos?

Ik- Teotihuacán, que era un de las culturas antiguas y que era una de las más importantes de América y que tenía dos pirámides: la del Sol y la de la Luna

I- ¿Y hubo algo nuevo que hayas aprendido o que no conocieras que había en el museo?

Ik- Pues algunas cosas, como lo de las máscaras en forma de corazón, que con objetos representaban a sus dioses o que hacían sacrificios para ellos

I- ¿Hubo algún tema que te haya interesado más?

Ik- Sí, cuando entramos a Teotihuacán, hubiera querido estar más tiempo ahí, y conocer más, pero pues no podía tocar o acercarme a nada y salimos más rápido

I- Si le tuvieras que contar a alguien cómo te fue hoy, ¿qué le dirías?

Ik- Pues que me fue muy bien, que me la pase padre y que pues iría otra vez porque sí se aprende algo nuevo leyendo y escuchando

I- Si tuvieras algún amigo o conocido que te invitara al Museo de Antropología, ¿irías nuevamente?

Ik- Sí

I- Despedida

Museo del Palacio de Bellas Artes

2ª visita a museo

Fecha: Sábado 7 de mayo de 2016	Hora de llegada: 11:50 hrs.
Observador: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez	Hora de salida: 14:20 hrs.
Participantes (seudónimos): Bruno- 17 años Iker- 16 años Romina- 23 años	Observaciones: Los participantes son músicos El vigilante de la exposición temporal se acercó a generar una propuesta La mediadora se percató que eran ciegos y trato de ser más clara posible Al salir del museo hubo una huelga del grupo

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVACIÓN	
El camino	Salimos muy temprano de la casa y nos encontramos con poco tráfico
Arribo al museo	Llegamos por la Av. Lázaro Cárdenas y cruzamos la calle hacia el museo, entramos y pasamos por el detector.
Entrada al museo	Nos dirigimos a taquilla, allí mencionamos que veníamos con dos visitantes ciegos y nos entregaron un boleto de acceso libre, después nos dijeron que nosotras tendríamos que pagar, a menos que tuviéramos credencial de estudiante o profesor, mostré mi credencial de estudiante, así que únicamente se pagó \$60 por el acceso de la acompañante, así como el permiso para tomar fotografías. Después subimos las escaleras hasta el módulo donde recogen los boletos, terminaron de desprender parte del boleto y subimos.
Exposición permanente	Al llegar al primer piso nos encontramos con una visita guiada por los murales que apenas iniciaba, la mediadora a cargo de la visita nos invitó a integrarnos a la visita junto a otros 9 adolescentes. La mediadora nos explicó el primer mural "Nacimiento de la nacionalidad" de Rufino Tamayo a la par que explicaba cómo había surgido Bellas Artes, así continuó, una vez que terminó con los murales del primer piso se dirigió al segundo piso por las escaleras, sin embargo, la mediadora y los jóvenes de la visita ya habían llegado al segundo piso y nosotros todavía íbamos en camino, por lo que nos esperó para dar inicio, cuando llegamos al segundo piso continuamos con la visita por los murales, la mediadora explicaba los murales, el contexto de la época en la que se desarrolló, la técnica y las diversas interpretaciones. Durante la explicación la mediadora hacía preguntas, en algunas ocasiones Iker hacía intervenciones, un ejemplo fue cuando preguntó durante la explicación del mural "Carnaval de la vida mexicana" de Diego Rivera preguntó quién había sido gobernado bajo una dictadura, respondiendo -

	<p>Porfirio Díaz-, como nos encontrábamos muy cerca de la mediadora alcanzaba a escuchar los comentarios.</p> <p>Por último nos enfocamos en el mural “El hombre controlador del universo” de Diego Rivera, en el cual se explicó alguno de sus elementos, el contexto, algunos datos curiosos y un poco sobre la técnica.</p> <p>Al finalizar la visita la mediadora nos invitó a visitar el resto de las exposiciones y se despidió de nosotros.</p> <p>Al terminar nos dirigimos al primer piso para entrar a la exposición temporal.</p>
Exposición temporal	<p>Cuando llegamos al primer piso entramos por una puerta que decía: “El arte de la música”, nombre de la exposición temporal, al entrar un vigilante nos abrió la puerta y al darse cuenta que los visitantes eran PcD visual se acercó y me dijo -mire señorita, puede enseñarles ese (señalando la pieza de bienvenida, “La trompeta de Beethoven”), se acerca y se escucha una pieza y también están estas bocinas que dicen lo mismo que la parte de la introducción y también puede leerle estos folletos (me da unos folletos que explican algunas piezas y parte de la literatura), y ya lo demás también se lo puede leer usted, le agradezco y continuamos con nuestra visita.</p> <p>Al acercarnos a “La trompeta de Beethoven” les digo que pueden acercarse y escuchar, les explico que la obra tiene una continuación que termina en una oreja.</p> <p>Después nos dirigimos a las bocinas que explican la introducción, al haber dos bocinas cada uno tomo uno.</p> <p>Seguimos y se encontraba un video que explicaba la música para la antigua Grecia y un cuadro sobre las musas, les expliqué en qué orden se encontraba cada musa, así como la importancia y significado que se le atribuye a cada una.</p> <p>Seguimos recorriendo la exposición y llegamos al primer módulo referente a los motivos, en este se mostraba en dos vitrinas algunos instrumentos musicales de culturas antiguas, ambientado por los sonidos que emitía cada instrumento, el sonido era muy bajo ya que salía desde unas bocinas instaladas en el techo y con el ruido de la gente se ahogaba el sonido.</p> <p>Después pasamos a la obra de “Orfeo y Eurídice” en la cual con ayuda de</p>

uno de los folletos les leí la historia y les expliqué en qué consistía la pintura. Seguimos y llegamos a la segunda sección que hablaba sobre la sociedad, como el sistema de castas, así como su vinculación con la música de aquella época, en este espacio se encontraba un instrumento musical de cuerdas llamado “Charanga”, construido con el caparazón de un armadillo, lo anterior se los comenté y dijeron que les hubiera gustado tocarlo, en esta sección también nos apoyamos de otro folleto para entender y explicarles algunas obras.

En la última sección referente a las formas musicales, les leímos algunas cédulas y entramos a un espacio que contenía una instalación con botellas de vidrio con agua a diferentes niveles, acomodadas en forma de reloj, al centro se encontraba una especie de manecilla que rotaba y al contacto con las botellas emitía sonidos, en esta instalación Bruno e Iker tocaron las botellas y hablamos de cómo algunos objetos eran utilizados también para producir música.

Al avanzar nos encontramos con un interactivo que te permite generar música a partir de líneas, así como un mural de David Alfaro Siqueiros ambientado con música ranchera, de igual forma se les explicó.

Antes de terminar la visita pasamos a otra instalación en la que se reproduce un video que habla sobre la evolución del rock.

Terminando de recorrer la exposición nos acercamos a una mampara en la que se encontraba un estudio de público a través de tablets ubicadas, les pregunté si les interesaba y me dijeron que sí, por esta razón ellos contestaron con ayuda de mí y de su acompañante, nosotras únicamente dirigimos la mano y escribíamos con ellos lo que iban diciendo.

Al finalizar, pasamos a un espacio donde se encontraban unas tabletas en la cual se pedía crear una pieza a partir de formas y colores, para que los participantes pudieran interactuar únicamente les dije la pieza, el color y escuchábamos el sonido que producía la combinación.

Ya explicada la actividad se turnaron para construir cada quien su pieza musical, el primero fue Bruno, yo únicamente daba click para pasar las piezas y les decía, por poner un ejemplo -este es azul y es un cuadrado-,

	<p>escucharon todos y después pedían una forma o un color. Por último entre ambos produjeron una pieza conjunta. Con esa actividad concluimos</p>
Salida	Salimos de la sala y bajamos las escaleras hasta salir del museo

Museo del Palacio de Bellas Artes

7 de mayo de 2016

Entrevista 3 (00:10:55)

Seudónimo: Bruno, 17 años

La entrevista se realizó concluida la visita, en privado y de forma personal.

Ingrid-¿Te gustó la visita al museo?

Bruno- Sí

I- ¿Qué fue lo que más te gustó de la visita?

B- Cuando fuimos la sala de la música (Exposición temporal: El arte de la música)

I- ¿Hubo algo que no te agradara tanto?

B- Nada, todo bien

I- De todo el museo: las salas, las escaleras, la explanada, ¿qué te gustó más?

B- Acá afuera (explanada del museo)

I- Antes de visitar el museo, ¿te lo imaginabas de alguna forma en particular?

B- No

I- Si hubiera una palabra que describiera cómo fue tu experiencia hoy en el museo, ¿cuál sería?

B- Bien, divertida

I- ¿Recuerdas cómo ingresaste al museo desde que nos bajamos del automóvil?

B- Pues cruzamos la calle y llegamos hasta el museo, después entramos y ya pagamos, pasamos después al museo y subimos unas escaleras hasta donde estaba la visita (primer piso)

I- ¿Consideras que fue complicado entrar al museo?
B- No
I- Dentro del museo, ¿consideras que podrías andar libremente dentro del museo?
B- Pues sí, estábamos con Romina y contigo
I- ¿Consideras que tu visita fue accesible: que no hubiera obstáculos, que te sintieras cómodo, que pudieras conocer toda la información, etc?
B- Sí, todo bien
I- ¿Te hubiera gustado que hubiera textos en braille?
B- Sí, pues para leer y saber más
I- ¿Qué crees que hizo que tu visita fuera accesible?
B- Pues que nos explicaran y escucháramos las bocinas
I- ¿Consideras que algo hizo que fuera menos accesible tu visita?
B- No, todo bien
I- Si tú fueras el encargado del museo, ¿qué propondrías para hacer más accesible el museo?
B- Pues más cosas que tocar como los instrumentos y más cosas como el reloj de las botellas
I- ¿Recuerdas de qué era la visita que nos dieron al inicio?
B- De los murales, ¿no?
I- ¿Recuerdas el nombre de algún mural o algún artista?
B- Mmm...
I- De los murales, hubo alguno que te gustara más
B- El que eran cuatro, donde había animales y Porfirio (Carnaval de la vida mexicana de Diego Rivera)
I- ¿Qué te pareció la visita que nos dieron?
B- Buena
I- ¿Entendías todo lo que explicaba la persona que nos dio la visita?
B- Mmm...Pues sí
I- ¿Entendías todo lo que decía?
B- Mmm...pues a veces
I- ¿Qué te gustó más de la visita que nos dieron?
B- Que nos explicaran los murales
I- ¿Hubo algo que no te gustara de la visita guiada?

B- Nada

I- Ok. De la exposición temporal, ¿qué te gustó más?

B- El piano (tabletas con Apps de piano) porque nosotros tocábamos y hacíamos música con las formas y los colores que tú nos decías, y entonces hicimos una canción

I- ¿Hubo algo que no te gustara?

B- No

I- De todos los equipos que había en el museo: lo que tocaste y oíste, ¿crees que te ayudó a comprender mejor el tema de la exposición?

B- Sí

I- De todo lo que pudiste tocar y escuchar, ¿cuál fue el que te pareció más atractivo?

B- El piano y las bocinas

I- ¿Te hubiera gustado que se acercaran a darnos visita por la exposición temporal?

B- Sí, hubiera estado bien

I- De todo lo que es el museo, ¿tú le harías alguna modificación?

B- Pues tocar más cosas y tablitas de braille

I- Si fueras otra vez al museo, ¿qué te gustaría hacer?

B- Tocar más cosas

I- De los temas del museo, ¿tú conocías sobre algunos de ellos?

B- No

I- ¿Y hubo algo nuevo que hayas aprendido o que no conocieras que había en el museo?

Ik- Que hacían música con las formas

I- Si le tuvieras que contar a alguien cómo te fue hoy, ¿qué le dirías?

Ik- Que la música estaba muy padre

I- Si tuvieras algún amigo o conocido que te invitara al Museo de Bellas Artes, ¿irías nuevamente?

Ik- Sí

I- Despedida

Museo del Palacio de Bellas Artes

7 de mayo de 2016

Entrevista 4 (00:09:35)

Seudónimo: Iker, 16 años

La entrevista se realizó concluida la visita, en privado y de forma personal.

Ingrid-¿Te gustó la visita al museo?

Iker-Sí

I- ¿Qué fue lo que más te gustó de la visita?

Ik- Cuando fuimos la sala temporal de la música (Exposición temporal: El arte de la música)

I- ¿Hubo algo que no te agradara tanto?

Ik- Nada, no hubo nada que no me gustara

I- De todo el museo: las salas, las escaleras, la explanada, ¿qué te gustó más?

Ik- La explanada, porque aquí hay mucha gente

I- Antes de visitar el museo, ¿te lo imaginabas de alguna forma en particular?

Ik- No, pues que sería grande

I- Si hubiera una palabra que describiera cómo fue tu experiencia hoy en el museo, ¿cuál sería?

Ik- Padre, estuvo muy padre que escucháramos la música y que nos hablaran del museo y cómo lo construyeron

I- ¿Recuerdas cómo ingresaste al museo desde que nos bajamos del automóvil?

Ik- Pues nos bajamos y cruzamos una calle, ¿no?, después llegamos aquí (la explanada del museo) y subimos unas escaleras, había unos policías y pasamos por un puerta pequeña (detector de metales) y fueron a comprar los boletos y después subimos otras escaleras (para acceder a la planta baja, a la altura del restaurante). Teníamos que subir otras escaleras y ya llegamos a donde estaba la señora dando visita (primer piso) y ya pues la seguimos.

I- ¿Consideras que fue complicado entrar al museo?

Ik- No, todo estuvo bien

I- Dentro del museo, ¿consideras que podrías andar libremente dentro del museo?

Ik- No, pues porque ahí no había cosas como en el otro (MNA) para tocar y tampoco podíamos recargarnos en la pared

I- ¿Consideras que tu visita fue accesible: que no hubiera obstáculos, que te sintieras cómodo, que pudieras conocer toda la información, etc?

Ik- Sí, pues porque nos explicaron y escuchábamos las bocinas

I- ¿Te hubiera gustado que hubiera textos en braille?

Ik- Sí, pues para conocer más cosas

I- ¿Qué crees que hizo que tu visita fuera accesible?

Ik- Pues la señora que nos explicó al principio sobre los murales y tú que nos explicaste ya la otra

I- ¿Consideras que algo hizo que fuera menos accesible tu visita?

Ik- No

I- Si tú fueras el encargado del museo, ¿qué propondrías para hacer más accesible el museo?

Ik- Pues no sé, plaquitas (cedulario) en braille

I- ¿Recuerdas de qué era la visita que nos dieron al inicio?

Ik- Sí, nos contaron cómo se hizo el palacio y de los murales

I- ¿Recuerdas el nombre de algún mural o algún artista?

Ik- Pues, de Diego Rivera

I- De los murales, hubo alguno que te gustara más

Ik- Sí, el de que estaba dividido en tres (El hombre controlador del universo de Diego Rivera) porque hablaba de cómo cambiaba la gente su forma de pensar, ¿no?

I- ¿Qué te pareció la visita que nos dieron?

Ik- Bien, pues nos explicaba de los murales y de cómo se hizo el museo

I- ¿Entendías todo lo que explicaba la persona que nos dio la visita?

Ik- Mmm...pues sí, a veces, es que unas no sabía cómo eran y a veces pues se oía bajito

I- ¿Qué te gustó más de la visita que nos dieron?

Ik- Que nos explicara cómo se hizo el museo

I- ¿Hubo algo que no te gustara de la visita guiada?

Ik- No, nada

I- Ok. De la exposición temporal, ¿qué te gustó más?

Ik- Cuando estábamos haciendo la música (tabletas con apps de piano) y el de las botellas, porque estaba muy divertido y pues la música se hace con muchas cosas

I- ¿Hubo algo que no te gustara?

Ik- Nada

I- De todos los equipos que había en el museo: lo que tocaste y oíste, ¿crees que te ayudó a comprender mejor el tema de la exposición?

Ik- Sí

I- De todo lo que pudiste tocar y escuchar, ¿cuál fue el que te pareció más atractivo?

Ik- Las bocinas, porque estaban muy padres, y la última con las tabletas

I- ¿Te hubiera gustado que se acercaran a darnos visita por la exposición temporal?

Ik- Sí, pues para que nos explicaran más

I- De todo lo que es el museo, ¿tú le harías alguna modificación?

Ik- No, bueno, tal vez textos como en el otro

I- Si fueras otra vez al museo, ¿qué te gustaría hacer?

Ik- Conocer más sobre el museo

I- De los temas del museo, ¿tú conocías sobre algunos de ellos?

Ik- Pues no mucho

I- ¿Y hubo algo nuevo que hayas aprendido o que no conocieras que había en el museo?

Ik- Pues algunas sí, sobre el museo y cómo lo hicieron, y sobre la de la música, porque también la usaban para las leyendas (mitos en Grecia), ¿no?

I- Si le tuvieras que contar a alguien cómo te fue hoy, ¿qué le dirías?

Ik- Pues que está muy padre, porque conoces más sobre la música y sobre los murales y quienes los hicieron

I- Si tuvieras algún amigo o conocido que te invitara al Museo de Bellas Artes, ¿irías nuevamente?

Ik- Sí

I- Despedida

Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec
3ª visita a museo

Fecha: Sábado 27 de agosto de 2016	Hora de llegada: 10:49 hrs.
Observador: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez	Hora de salida: 13:16 hrs.
Participantes (seudónimos): Bruno- 17 años Iker- 16 años Romina- 23 años	Observaciones: Permitieron el acceso libre por elevador Al final no dejaban pasar a su acompañante del museo

--	--

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVACIÓN	
El camino	Salimos temprano hacía
Arribo al museo	<p>Cuando caminamos y llegamos al primer módulo de vigilancia el policía en cargado de revisar que las personas no traigan comida en las bolsas se dio cuenta que Bruno es ciego y me dijo que podía acceder por el elevador, sin embargo, cuando Romina y Iker quisieron acceder el Policía so se había dado cuenta de que Iker también es ciego por lo que me dijo -sólo usted- después volteó a ver a Iker y se dio cuenta de que es ciego, dando el acceso a los cuatro por el elevador.</p>
Entrada al museo	<p>Al llegar a la entrada queda al levador se encontraba un módulo de informes, el cual estaba un Policía y otra persona que dirigía y aclaraba dudas a los visitantes.</p> <p>La policía que se encontraba en este módulo nos preguntó si éramos estudiantes Romina y yo, como Romina no es estudiante, nos dio la indicación que al llegar al museo Romina se dirigiera a pagar acceso en taquilla.</p> <p>En la puerta de acceso al elevador se lee la siguiente leyenda</p> <p style="text-align: center;">“Gracias por su visita</p> <p style="text-align: center;">Museo con acceso para ti. Todas las personas con discapacidad podrán acceder y disfrutar los servicios culturales, participar en la generación de la cultura y colaboración en la gestión cultural”</p> <p style="text-align: center;">Artículo 22 de la Ley General de las personas con discapacidad urgente en nuestro país.</p> <p style="text-align: right;">Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec”</p> <p>Desde donde se encuentra el acceso accesible, el cual cuenta con una rampa Se debe caminar por un túnel que da hasta el pequeño elevador con capacidad máxima para 4 personas, dicho elevador da al alcázar, frente a la fuente del</p>

	<p>chapulín, este espacio no se encuentra abierto a todo público por lo que se debe salir por una puerta en la que se encuentra una cinta de contención y donde nuevamente se tiene una rampa.</p> <p>En ese mismo momento espacio restringido hay un mapa en el que se señala el recorrido, los espacios donde se encuentran esa zona de descanso, sanitarios y sanitarios para PcD, cajeras, los elevadores, rampas y una tuta de recorrido. El mapa lleva por título</p> <p>“Bienvenidos a un museo accesible”</p>
<p>Exposición permanente</p>	<p>Al salir a la fuente del chapulín Romina les dijo a los chicos que había una fuente al centro, con una escultura de un chapulín, también les dijo que al frente se encontraban las esculturas de los niños héroes, a los cuales nos acercamos y los tocamos, sin embargo, las esculturas elevadas, las bases se encuentran a la altura de la cintura y los pies a la altura del pecho, por lo que la pudimos tocar a la altura de la pierna, algunas esculturas cuentan con objetos como armas de los que solo se puede sentir (la parte de donde se sostiene) los chicos solo tocaron 3 esculturas cada uno Iker tocó la escultura de uno de los niños héroes que tiene un arma y él preguntó que si tenía un arma y Romina respondió que sí.</p> <p>Después de tocar las esculturas Romina les dijo que, si les tomaba una foto, como dijeron que si, les tomamos unas fotos. A continuación, pasamos a la sala sobre los niños héroes que explicaba la intervención al Castillo de Chapultepec, para ingresar a esta sala pasamos por unas escaleras de mármol que a los costados tienen leones reposados.</p> <p>Estos leones fueron tocados por los chicos, Romina les dijo que estaban hechos de mármol, también tocaron las decoraciones de los barandales de la escalera.</p> <p>Romina guiaba las manos de Bruno e Iker para que llegaran al rostro. Después ingresamos nuevamente a la sala de la batalla del Castillo de Chapultepec, la cual cuenta con una rampa y en la sala Romina les dijo que no había nada que tocar e Iker me preguntó de qué trataba la sala. Le respondí que trataba sobre la intervención de E.U a México y lo les leí algunos cedularios complementando con un poco de información, después ubicamos un video que duraba el cual</p>

explicaba cómo había sido el camino de los mapas E.E.U.U que Castillo por lo que se colocaron frente a él, al principio se veían muy interesados, sin embargo, después se notaron algo distraídos y dispersos de lo que hablaban en el inicio.

Al terminar el video Romina les explicó que al centro había una maqueta y me pregunto - ¿Es la maqueta del castillo? - Le respondí que era una reproducción a escala de cómo había sido el Castillo en aquella época justo antes de su intervención.

Romina preguntó si el niño héroe Juan Escutia se pudo haber tirado con la bandera, a lo que respondí diciendo que en realidad solo había un acceso directo al monte de donde se pudo haber aventado (Esta información la obtuve durante una visita guiada que tome en el almuerzo de un curso que se realizó en castillo dos meses antes por un asesor educativo)

Al terminar la maqueta Romina les leyó otro cedulario y signo con las seis fotografías de cada niño héroe que se encuentran al fondo de la sala y le dijo que el nombre de cada uno de los niños héroes, que se encontraba en cada cuadro.

Posteriormente salimos de la sala, sin embargo, no solo les aviso a los chicos, hasta que Iker preguntó si ya habíamos salido, principalmente por el cambio de temperatura entre la sala y el patio.

Caminamos enseguida hasta las escaleras principales

De caminos a las escaleras principales les tomamos algunas fotos, al llegar a las escaleras principales ubicamos un segundo módulo de informes, en que se encontraba una mujer y un hombre, al acercarnos nos voltearon a ver y nos dieron un mapa del museo.

Ubicados bajo las escaleras Romina les dijo que había murales en el techo y en las paredes,

Les explique que el mural que se encontraba en el techo representaba la caída del niño héroe Juan Escutia enredado en la bandera, de fondo se verían los

	<p>trazos de un águila y al contorno había imágenes de caballos, cuerpos de soldados en batalla, pero que estos no tenían rostro.</p> <p>Después al primer piso, en este lugar se encuentran unos sillones donde tomamos asientos en lo que Romina regresaba del baño.</p>
Exposición temporal	<p>Posteriormente ingresamos a la sala temporal donde estaba la exposición: “Encuadernación en México”, al ingresar de frente se encontraba una mampara con representaciones graficas de cómo se daban el proceso de encuadernación para México y el mundo como símbolo del avance tecnológico.</p> <p>Avanzamos en la exposición y nos encontramos con varios ejemplos de encuadernación que se ubican en vitrinas y con cedularios que se les iba leyendo.</p> <p>Al final de la sala temporal se encontraban visitantes en recorrido con una de las asesoras educativas del museo, Nos acercamos a la visita guiada a la cual no nos pudimos incorporar ya que iban muy avanzados y además la guía se centraba únicamente en las personas con las que estaba. Aproximadamente 10mm después termino la visita guiada de las personas y la asesora se retiró inmediatamente después.</p>
Al final	<p>Al terminar de recorrer la exposición temporal con los participantes salimos de la sala a ubicada nuevamente en el lobe del primer piso (Romina) y yo nos percatamos de que en la explanada del museo se encontraban actores disfrutando de igual forma (Iker) se percató de una música que se escuchaba y preguntó - ¿Qué suena? – a lo que (Romina) respondió – Allá abajo están unos actores, parece que van a anunciar algo ¿Quieren ir? - Iker y Bruno coincidieron en formar parte de la actividad.</p> <p>Bruno tomó del hombro a Romina e Iker a mí para bajar las escaleras principales.</p> <p>Ya en la explanada del Castillo salieron dos actores una mujer caracterizada de Carlota de Habsburgo, una vez terminando el vals aparecieron en escena un hombre alto que portaban un chaleco café con la leyenda “SECTUR, Vacaciones</p>

	<p>para todos”</p> <p>Es así que llamando a la gente e invitándola a participar en la actividad que esta dando inicio es que el hombre se presenta y presenta el programa:</p> <p>Buenas tardes a todos, bienvenidos al Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec. Mi nombre es Rodolfo Rorizo Palacios, guionista de la CDMX. El día de hoy como parte de la secretaria de turismo (SECTOR) a través del programa “vacaciones para todos”.</p> <p>Recorreremos el museo desde su fachada.: para conocer mejor su arquitectura e importancia dentro de la identidad nacional.</p> <p>Continua el recorrido a un costado de las caleras principales, en este acto aparece en escena Maximiliano representando los momentos de Maximiliano con su visión liberal. Sale Maximiliano y continua el guía, que nos guía a una de las fuentes, en este lugar es que aparecer Carlota e interactúa con los visitantes. Al finalizar la visita se toma la foto del grupo que formó parte de la visita.</p>
Salida	Para salir regresamos al elevador y caminamos desde él asta la entrada

Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec

27 de agosto de 2016

Entrevista 5 (00:05:16)

Seudónimo: Bruno, 17 años

La entrevista se realizó concluida la visita, en privado y de forma personal.

Ingrid- ¿Qué te pareció la visita?

Bruno- Bien

I- Dentro del museo, ¿qué te gustó más?

B- mmm

I- O de la visita en general

B- la obra

I- ¿Por qué te gustó más la obra?

B- Porque estuvo divertida

I- Y, ¿qué no les gustó?
B- nada, todo bien
I- Del recorrido por las salas del museo, ¿qué te gustó?
B- Lo de los niños héroes
I- ¿Por qué la de los niños héroes?
B- Por la historia
I- ¿Imaginaste el museo de alguna forma?
B- No
I- Si hubiera una palabra que describiera tu visita el día de hoy, ¿cuál sería?
B- Buena
I- ¿Cómo le contarías a alguien como llegaste al museo?
B- Caminamos y subimos por un elevador, sólo cabíamos cuatro
I- ¿Recuerdas el video que había en la sala de los Niños Héroes? ¿Qué te pareció el video?
B- Bien, sólo que a veces casi no escuchaba
I- ¿Entendiste todo lo que se decía en el video?
B- No
I- ¿Por qué?
B- No sé, no escuchaba todo
I- Consideras que fue difícil estar dentro del museo?
B- No, todo bien
I- Si vinieras solo, ¿crees que te igual te podrías desplazar fácilmente?
B- No sé
I- ¿Qué te hubiera gustado que hubiera en el museo para que pudieras acceder a toda la información disponible?
B- Las tablas (cedulario braille), pues como esa vez que fuimos (MNA), eso me hubiera gustado
I- Si tú fueras el encargado del museo, ¿qué harías para que el museo lo puedan visitar todas las personas?
B- Pues yo, no sé cómo le haríamos para el museo
I- ¿Te hubiera gustado que se acercara personal del museo para darnos un recorrido?
B- Sí, para conocer más
I- ¿Te cansaste del recorrido en el museo?

B- No, todo fue normal, sólo cuando veníamos caminando para llegar

I- ¿Qué te pareció la obra?

B- Divertida

I- ¿Recuerdas quiénes eran los personajes de la obra?

B- Juárez, Porfirio y Maximiliano ¿no?

I- También Carlota, esposa de Maximiliano y el guía. ¿Qué te gustó de esa obra?

B- La de Porfirio, la última parte

I- ¿Por qué te gustó esa parte?

B- Porque estuvo divertida

I- De la información que había en el museo, ¿ya conocías algo?

B- Pues que habían venido de Austria a ser emperador

I- ¿Crees que hayas aprendido algo nuevo con la obra o con la visita?

B- Creo que sí, lo de los niños héroes

I- ¿Recuerdas alguno?

B- Sí, Juan de la Barrera, Agustín Melgar, el que se aventó, mmm, Juan Escutia, mmm...ya, creo que nada más

I- De la obra, ¿crees que aprendiste algo nuevo?

B- Lo de Porfirio y que hizo lo de la luz y los trenes (ferrocarriles)

I- Ok. De los edificios, ¿recuerdas qué edificio importante mandó a construir?

B- este... mmm... no

I- Él mandó a construir Bellas Artes, al museo a donde fuimos la otra vez

Si vinieras en otra ocasión, ¿qué te gustaría hacer en el museo?

B- No sé, lo mismo, creo

I- ¿Te gustaría que en otra visita se acercara alguien a darnos una visita?

B- Sí, para conocer más el museo

Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec

27 de agosto de 2016

Entrevista 6 (00:12:46)

Seudónimo: Iker, 16 años

La entrevista se realizó concluida la visita, en privado y de forma personal.

Ingrid- ¿Qué te pareció la visita, Iker?

Iker- Pues estuvo bonita, la obra

I- Dentro del museo, ¿qué te gustó más?

Ik- mmm

I- O de la visita en general

Ik- la obra

I- ¿Por qué te gustó más la obra?

Ik- Casi no hemos visto obras

I- Y, ¿qué no te gustó?

Ik- Nada, todo está bien

I- Del recorrido por las salas del museo, ¿qué te gustó?

Ik- La de los niños héroes

I- ¿Por qué la de los niños héroes?

IK- Por la trascendencia que tiene

I- ¿Imaginaste el museo de alguna forma?

Ik- No, de ninguna

I- Si hubiera una palabra que describiera tu visita el día de hoy, ¿cuál sería?

Ik- Buena

I- ¿Cómo le contarías a alguien como llegaste al museo?

Ik- Llegamos y caminamos mucho (risas), luego nos subimos a un elevador, antes subimos por una rampa (la de la puerta de acceso al elevador), nos sacamos una foto, subimos al elevador y después fuimos a tocar las estatuas de los niños héroes, pasamos por cada uno. Después fuimos a la sala de encuadernación (exposición temporal), pero antes escuchamos el video de los niños héroes.

I- ¿Qué te pareció el video?

Ik- Interesante

I- ¿Entendiste todo lo que se decía en el video?

Ik- No, no ha todo

I- Consideras que fue difícil estar dentro del museo?

Ik- No, todo estuvo bien

I- Si vinieras solo, ¿crees que te igual te podrías desplazar fácilmente?

Ik- ¿Solo?, no sé, porque hay cosas que no se pueden tocar

I- ¿Qué te hubiera gustado que hubiera en el museo para que pudieras acceder a toda la información que había?

Ik- Un poquito de... Ves que había para leer, las tablillas (cedulario braille) ¿no?

I- Claro

Ik- Eso

I- Si tú fueras el encargado del museo, ¿qué harías para que este museo lo puedan visitar todas las personas?

Ik- No sé, alguna sala especial

I- ¿Cómo sería esa sala especial?

Ik- Donde haya cosas para tocar o audios

I- ¿Te hubiera gustado que se acercara personal del museo para darnos un recorrido?

Ik- Sí, para conocer mejor el museo

I- ¿Te hubiera gustado conocer más del museo?

Ik- Eh, sí, también

I- ¿Te cansaste del recorrido en el museo?

Ik- No

I- ¿Qué te pareció la obra?

Ik- Bien, cuando estaba la actriz

I- ¿Recuerdas quiénes eran los personajes de la obra?

Ik- Juárez, Porfirio, Maximiliano y Carlota, ¿eran los cuatro, no?

I- Sí, y el guía que estaba dando la visita. ¿Qué te gustó de esa obra?

Ik- A mí, cuando habían perdido la guerra estos..., Maximiliano ¿no?, cuando habla de que lo dejan solo, en la primera parte (primer acto frente a las escaleras principales).

I- ¿Por qué te gustó esa parte?

Ik- Creo que no sabía eso, pues ellos pensaban que llegaban a un país donde los querían, pero ellos estaban divididos

I- De la información que había en el museo, ¿ya conocías algo?

Ik- Sí, de Maximiliano yo sí conocía, que venía de Austria y que venía a ser emperador ¿no?, lo manda Napoleón. Que murió en el Cerro de las campanas (Querétaro) en el... ¿67?, en 1867.

I- ¿Crees que hayas aprendido algo nuevo con la obra o con la visita?

Ik- Lo de los niños héroes, creo que sí me aprendí sus nombres: Juan de la Barrera, Juan Escutia, Fernando Montes de Oca, ¿ya llevo tres, no?, Francisco Márquez, ¡me faltan dos! Vicente Suárez, y el otro no recuerdo, ¿cómo se llamaba?

Creo que sí, lo de los niños héroes

I- Agustín Melgar

Ik- Agustín Melgar, ya son los seis (risas)

I- De la obra, ¿crees que aprendiste algo nuevo?

Ik- Lo que hizo Porfirio. Cómo llegó Maximiliano y siguió después Benito Juárez y luego se quedó Porfirio, hasta treinta años.

I- ¿Recuerdas cuántos años duró Benito Juárez en la presidencia?

Ik- 14 años

I- ¿Recuerdas lo que hizo Porfirio Díaz durante su gobierno?

Ik- El ferrocarril, los puertos: Veracruz, Mazatlán y ¿Tampico?

I- De los edificios, ¿recuerdas qué edificio importante mandó a construir?

Ik- ¿Bellas Artes?

I- Sí, él mandó a construir Bellas Artes, pero como estalla la Revolución no logra ver el trabajo concluido.

Si vinieras en otra ocasión, ¿qué te gustaría hacer en el museo?

Ik- Lo mismo creo y visitar otra sala

No sé, lo mismo, creo

I- ¿Te gustaría que en otra visita se acercara alguien a darnos una visita?

Ik- Sí, estaría bien, para comprender un poquito más.

Museo Nacional de San Carlos

4ª visita a museo

Fecha: Sábado 08 de octubre de 2016	Hora de llegada: 10:49 hrs.
Observador: Ingrid Guadalupe Hernández Gómez	Hora de salida: 13:16 hrs.

Participantes (seudónimos): Bruno- 17 años Iker- 16 años Romina- 23 años	Observaciones: La sala táctil está cerrada por mantenimiento
---	---

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVACIÓN	
Arribo al museo	Llegamos al museo a las 11:00 horas y el automóvil nos dejó en la entrada.
Entrada al museo	<p>Para ingresar al museo debemos bajar unas pequeñas escaleras que dan al acceso principal. En el acceso nos recibe un joven de seguridad (S1), nos comenta que el museo cuenta con elevador y nos pregunta si necesitamos subir por el elevador o si preferimos las escaleras, le respondemos que subiremos por el elevador y nos dice que el nos conducirá, pero que primero debemos pasar a taquilla por nuestros boletos. Señalando con la mano nos indica dónde se encuentra la taquilla.</p> <p>Caminamos hacia donde nos indica S1. Justo antes de cruzar al siguiente patio hay una rampa que conduce a una pequeña puerta donde se encuentra la taquilla.</p> <p>La taquilla es un pequeño cuarto con una mesa de centro, dos sillas en las esquinas, un librero junto a la puerta del lado derecho, seguido por el mostrador. En el mostrador se encuentra otro joven de seguridad (S2) que nos atiende para adquirir los boletos:</p> <p>S2- ¿Van a visitar el museo? Romina (R)- Sí. S2- Son \$45 de acceso al museo, serían \$180 por los cuatro. R- ¿También ellos pagan, aunque tienen discapacidad? S2- ¡Ah! Necesito sus credenciales R- ¿Cuáles credenciales? S2- Las de discapacidad. R- ¡Ah! No, no tienen ninguna.</p>

	<p>S2- Mmm... Pues miré, debería tramitarla, sólo lleva su certificado médico de discapacidad al DIF más cercano y les dan una tarjeta con las que les dan descuentos en transporte y entran gratis a los museos.</p> <p>Pero está bien, pasen así, sólo que debería sacar esa credencial.</p> <p>Enseguida le muestro mi credencial de estudiante y me dice que también puedo acceder, por lo cual sólo se cubre el boleto de entrada de Romina y el permiso para tomar fotografía.</p> <p>Romina ve en el mostrador unos libros de arte, le pregunta a S2 si alguno de esos libros está en braille, a lo que le responde que no.</p> <p>Terminamos de pagar y S2 nos despide deseándonos una buena tarde.</p> <p>Salimos de la taquilla y regresamos por la rampa hasta llegar nuevamente a la entrada principal donde nos esperaba S1.</p> <p>Nos indica que cruzando el patio, el patio es de forma elíptica y cruzamos por el lado más angosto, se accede al elevador.</p> <p>Los cuatro seguimos las indicaciones y caminamos al otro lado donde se encuentra una pequeña sala, en la puerta hay una joven de seguridad (S3), le comentamos que vamos había el elevador, a lo que responde -aquí ni hay ningún elevador-, le comentamos que el S1, que se encuentra a la entrada nos había dicho que al fondo está el elevador.</p> <p>Enseguida se dirige a uno de sus compañeros que se encuentra en el patio trasero del museo, momento después regresa y nos dice que sí hay elevador, al fondo a la izquierda.</p>
Exposición permanente	<p>Ingresamos por elevador a la tercera sala y caminamos hasta la primera sala, “arte gótico”, en esta sala vimos algunos cuadros los cuales se les describieron, a partir de texturas y formas, a su vez. Conforme avanzamos se les fue explicando las diferentes corrientes artísticas que se muestran en el museo.</p> <p>Como ninguna pieza puede ser tocada, todas son descritas, una de las piezas en las que más nos centramos es el cuadro de los “Reyes Magos”, se les explicó el posible significado, la historia de los Reyes Magos y su importancia, ya que se encontraron muchas piezas que hacían alusión a este tema.</p>

Exposición temporal	No recorrimos la exposición temporal
Al final	Nos sentamos en una de las bancas que se encuentran a un costado del patio para descansar.
Salida	Nos dirigimos a la salida, donde S1 nos despidió e invitó a volver.

Museo Nacional de San Carlos

08 de octubre de 2016

Entrevista 7 (00:04:58)

Seudónimo: Bruno, 17 años

La entrevista se realizó concluida la visita, en privado y de forma personal.

Ingrid- ¿Qué te pareció el museo?

Bruno- Bien

I- ¿Qué te gustó más?

B- La de los Reyes Magos y aparte otra, la tercera que vimos, la del paisaje.

I-¿Creíste que el museo sería de alguna forma?

B- no, bueno sí, ya sabíamos que no había nada que tocar, objetos así para tocar.

B- No

I-¿Te hubiera gustado tocar algo?

B-Pues sí, para conocer las cosas de ahí (del museo)

I- ¿Qué te hubiera gustado que hubiera?

B- Cosas como en el primero que hubo, ¿no?, para leer y así

I- ¿Qué te pareció la atención del personal del museo?

B- Estuvo buena

I- ¿Ya conocías algo de lo que vimos en el museo?

B- No, sabía nada del museo

I- Dentro del museo, ¿Crees que te podrías mover fácilmente?

B- Sí

I- ¿Crees que las rampas fueron buenas, que te ayudaron a desplazarte mejor?

B- Sí

I- Entonces, ¿Si otros museos tuvieran más rampas entonces sería mejor?

B- Pues sí

I-Si vinieras solo, ¿Crees que podrías andar libremente en el museo?

B- Pues no creo

I- ¿Te hubiera gustado que alguien del museo se hubiera acercado a darnos una visita?

B- Sí, pues tal vez nos hubiera llevado a conocer más el museo

I- ¿Me puedes describir cómo ingresamos al museo?

B- Bajamos unas escaleras y después fuimos al elevador, entramos a la sala y empezamos a ver todas las cosas

I- ¿Crees que visitar un museo de arte, como San Carlos, es importante?

B- Pues sí, para comprender de cosas

I- ¿Crees que aprendiste algo en la visita?

B- Sí, pues sí

I- ¿Qué más te hubiera gustado hacer en el museo?

B- Pues conocer más

Museo Nacional de San Carlos

08 de octubre de 2016

Entrevista 8 (00:06:00)

Seudónimo: Iker, 16 años

La entrevista se realizó concluida la visita, en privado y de forma personal.

Ingrid- ¿Qué te pareció el museo?

Iker- Bien, estuvo bien

I- ¿Qué te gustó más?

Ik- Que pasamos... A mí, lo de los Reyes Magos. También que el arte eran diferentes en todos los cuadros, ¿no?, de otras épocas y así; unos eran más oscuros y otras que tenían más luz.

I-¿Creíste que el museo sería de alguna forma?

Ik- no, bueno sí, ya sabíamos que no había nada que tocar, objetos así para tocar.

I-¿Te hubiera gustado tocar algo?

Ik- Sí, conocer más el museo y lo que tenía

I- ¿Qué te hubiera gustado que hubiera?
Ik- Eso, cosas para tocar
I- ¿Qué te pareció la atención del personal del museo?
Ik- Buena, creo que fue la mejor de todas
I- ¿Ya conocías algo de lo que vimos en el museo?
Ik- Este... Creo que no. Por ejemplo, de los Reyes Magos no sabía que representaban los tres continentes que habían descubierto
I- Dentro del museo, ¿Crees que te podrías mover fácilmente?
Ik- Sí, con las rampas y el elevador, y así. Había más rampas
I- ¿Crees que las rampas fueron buenas, que te ayudaron a desplazarte mejor?
Ik- Sí
I- Entonces, ¿Si otros museos tuvieran más rampas entonces sería mejor?
Ik- Sí, tal vez estaría mejor
I-Si vinieras solo, ¿Crees que podrías andar libremente en el museo?
Ik- Yo creo que no. Hay muchas cosas que no se pueden tocar
I- ¿Te hubiera gustado que alguien del museo se hubiera acercado a darnos una visita?
Ik- Sí, pues se entiende más
I- ¿Me puedes describir cómo ingresamos al museo?
Ik- Pues primero bajamos unas escaleras y entramos después a un cuarto y ahí nos sentamos, después caminamos hasta un elevador, había varias rampas, ¿no?.
I- ¿Crees que visitar un museo de arte, como San Carlos, es importante?
Ik- Mmm...Pues sí, para aprender de esto del arte. Para conocer los distintos tipos de arte
I- ¿Crees que aprendiste algo en la visita?
Ik- Lo de los Reyes Magos que representaban a los continentes. Casi no sabía de eso.
I- ¿Qué más te hubiera gustado hacer en el museo?
Ik- Conocer otra sala y que alguien nos diera un visita

Entrevista al personal del museo

Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec

01 de septiembre de 2016

Entrevista 1 (00:02:00)

RG, Coordinador del departamento de servicios educativos del MNH.

La entrevista se realizó a las 14:30 hrs, en privado y de forma personal, fue un charla breve ya que el Mtro sugirió tratara el tema con el encargado de las actividades para “educación especial”.

Me recibió el Mtro. José en su oficina y le expliqué el motivo de mi visita. Al saber el tema preguntó si mi interés se centraba únicamente en la atención de Personas con Discapacidad (PcD) visual y me explicó lo siguiente:

En realidad nosotros no hemos atendido público de CAM (Centro de Atención Múltiple), el maestro HD debe saber más porque él se encarga de los de educación especial. Incluso hemos dado curso a profesores y él les habla de educación especial.

Antes nos apoyaban los alumnos del Colegio Superior de Neurolingüística, pero ya no.

Porque incluso para débiles visuales no tenemos porque no tenemos las plaquitas estas, el texto en braille. Para CAM sí hemos dado actividades, el maestro (HD) desarrolla las actividades, él es el que tiene experiencia en educación especial.

Museo Nacional de Historia Castillo de Chapultepec

01 de septiembre de 2016

Entrevista 2 (00:32:11)

HD. Asesor educativo del MNH, encargado de público de “educación especial”

La entrevista se realizó a las 17:28 hrs, en privado y de forma personal.

Al presentarme con el Mtro HD le expuse el motivo de mi visita y mi interés por conocer el trabajo que realizaba como encargado del público de “educación especial”

Ingrid- Estuve investigando un poco sobre las medidas con las que cuenta el museo para dar cabida al público con discapacidad, noté principalmente las adecuaciones a la arquitectura, como: las rampas y el elevador. ¿Quisiera saber entonces si cuentan con alguna otra medida o algún espacio para brindar atención a Personas con Discapacidad (PcD)?

HD- Ok, desafortunadamente no tenemos tantas opciones porque el museo de antemano es un edificio histórico, bajo la ley de los monumentos y edificios históricos no está permitido perforar o hacer modificación alguna, por eso todas las adaptaciones que tú me estabas comentando son móviles, no pueden ser fijadas, tanto los barandales, las rampas que son por así decirlo, de alguna manera, temporales, porque tienen esa circunstancia de ser móviles al tener esta circunstancia de ser un edificio histórico la ley de monumentos no nos permite hacer modificaciones al respecto, por lo tanto la arquitecta del museo se las ha ingeniado para tener ese libre acceso a las PcD, a través de algunas adaptaciones, desafortunadamente no permanentes.

Ingrid- ¿El elevador entonces?

HD- El elevador por ejemplo, el elevador para subir de la parte baja del cerro al Castillo (existe otro elevador que va de la PB al primer piso) es de la época del Porfiriato, antes se permitía el acceso al público, no había mayor inconveniente, con el paso del tiempo se modificó. Hubo una reestructuración, el elevador por la distancia que hay de la parte baja hasta la parte alta sufrió algunas modificaciones a través también de la arquitecta y es más chico y se presta el servicio únicamente, ahora, no como antes a todo público, específicamente a las PcD y al personal del museo.

I- En cuanto a la atención de PcD visual, ¿con qué medidas cuentan para su atención?

HD- Bien, de este tipo de medidas desafortunadamente no tenemos mucho, ha habido algunos materiales que se han desarrollado, pero han sido eso, materiales, nosotros quisiéramos contar, como algunos otros museos, con algunas réplicas de las piezas de la colección que podríamos manejar el personal para que las PcD visual o ciegos pudieran tener esta oportunidad, quisiéramos contar con cédulas de braille para que ellos también tengan acceso a la información, desafortunadamente esto requiere de una fuerte inyección económica, en la cual no nos es tan fácil, a pesar de que estamos hablando en pleno siglo XXI del Museo Nacional de Historia, desafortunadamente las circunstancias presupuestal apenas alcanza para dar el mantenimiento normal de lo que es el museo, por eso no las tenemos que ingeniar y generar algunos materiales para intentar que estas personas estén incluidas.

I- ¿Cómo qué materiales han diseñado?

HD- Hemos desarrollado algunos relieves, ya sea en madera o en acrílico de las piezas, intentar hacerle una reproducción a escala y para estarlos presentando y que ellos estén tocando, desafortunadamente estos materiales son muy frágiles por lo tanto cuando los

trasladamos, por lo mismo de que el museo no está, mejor dicho el edificio no está construido para ser un museo sino es un edificio histórico, tenemos que, lo mismo que los accesorios para acceso, también el material tenemos que andarlos trasladando, moviendo en las bodegas y luego reintegrándolo, entonces esto con el movimiento, desafortunadamente hace que duren mucho menos.

I- En cuanto al personal, ¿este recibe algún tipo de capacitación para atender a las PcD?

HD- Bien, en cuestión del museo me preocupó a mí mucho cuando yo llegué aquí, que no hubiera un personal dedicado a atender a estas personas, de entrada yo difiero en cuestión de que haya una distinción, se les debe tratar normal, porque al final de cuentas es una condición distinta del ser humano, me hizo mucha extrañeza que no hubiera alguno de los profesores que se dedicara a esto, por lo tanto decidí tomar la iniciativa, eso conlleva una responsabilidad por lo cual su servidor ha tomado cursos por fuera y de algunas veces que la misma institución nos invita cuando hay oportunidad soy el que voy y me capacito, a su vez regreso y capacito, intento capacitar, en este caso, al personal de seguridad, para darles estas medidas de atención y servicio para que ellos se sientan integrados, se les debe tratar normal, reitero, pero bajo esa circunstancia de facilidades, para que ellos vean que el museo está intentando y haciendo el esfuerzo para que estemos listos a recibirlos, es por eso que también esto es importante mencionarlo: personal de seguridad, que son los policías, tienen la mejor disposición para estar recibiendo estos cursos a través de mi persona, para que a su vez sean ellos los que aterricen de alguna manera la atención a público, yo soy responsable en cuestión de atender a los grupos programados que vienen por SEP (Secretaría de Educación Pública), el día de hoy recibí uno que no estaba programado, también se le atiende, pero a su vez cuando su servidor no está los policías son, al ser los capacitados para brindar este trato y ser una extensión del servicio de la capacitación que se brinda través de mi persona.

I- En el caso de los asesores educativos, ¿reciben algún tipo de capacitación o sólo usted atiende los públicos de PcD?

HD- La invitación está abierta para cualquiera de los cursos, no solamente en cuestión de algunas instituciones gubernamentales, algunas instituciones privadas para que el personal acuda, algunos tienen costo, a veces es significativo, a veces es caro, desafortunadamente nosotros no contamos con ese apoyo para que nosotros invirtamos para el beneficio de nuestro trabajo, aún los gratuitos desafortunadamente no se

interesan, hay una falta de conciencia y de conocimiento sobre todo, más que nada de conocimiento, porque si supiéramos realmente lo que conlleva esto, a mí punto de vista es aprendizaje, ellos me han ayudado más a mí a aprender que yo a ellos al estarles otorgando un servicio, la verdad, entonces desafortunadamente porque ellos no se interesan, a mí sí me interesa aprender, a mí sí me interesa pertenecer a un grupo incluyente.

I- Comentaba que algunos grupos son reservados, ¿reservan visita grupos de PcD visual?
HD- Las hay, desafortunadamente la discapacidad que recibimos en su gran mayoría, por no decir que casi todas, es difícil recibir a un grupo de discapacidad visual o hipoacúsicos, que también se tienen las estrategias, es decir, para este tipo de personas se toman puntos a distancia de referencia de los museos para explicarles todo un bloque, esto me llevó a la necesidad porque recibí un grupo de hipoacúsicos, de rara vez que se da, entonces yo no sé lenguaje (lengua) de señas, que también me gustaría tomar capacitación, pero vi que traían intérprete, entonces lo que hice fue darles la explicación de todo un bloque para no estar deteniéndonos en cada pieza o en cada sala y de esa manera el intérprete me ayudó a prácticamente explicar todo ese bloque y en otro punto de reunión explicar un segundo y nos ha funcionado hasta la fecha muy bien bajo esa situación de inclusión, sin embargo, la gran mayoría de grupos que recibimos es de discapacidad diversa, son grupos que vienen desde autista, síndrome de down, parálisis cerebral o retraso como se le considera, dislexia, y vienen todos integrados de una diversidad de discapacidades en grupo, porque así son, en este caso los que más nos piden la demanda son los CAM (Centro de Atención Múltiple) que maneja la escuela de gobierno, afortunadamente tienen una asistencia buena, aceptación buena y vienen, hemos tenido que ingeniarnosla para atender sino a todos, sí al gran grosor del grupo, se les realiza una plática introductoria en la cual a través de un cuento que hay en un libro muy grande se les va narrando la historia de lo que es el museo y que ellos vayan viendo, se hacen unas preguntas abiertas para que los chicos al estar comprendiendo y entendiendo nos den la respuesta y a través de ellas vayamos ajustando el nivel cognitivo de la gran mayoría porque la discapacidad es diversa, reitero, hemos tenido que intentar ver de qué manera ocupamos l a gran parte de ello, por lo tanto cuando se les da esta plática introductoria al hacerles preguntas abiertas: ¿cuántos colores ves? ¿si ven algunos animales en los murales? ¿qué es lo que más les llama la atención? ¿qué color predomina?, ¿para qué? para que no haya de que contesten mal o de manera errónea,

porque los cohibimos a que sigan participando, si son preguntas abiertas todo el mundo se anima, y hasta los autistas cambian de actitud porque se sienten integrados al hacer estas preguntas abiertas, es por eso que intentamos adaptar a las necesidades de cada uno de los grupos.

I- Usted en específico, ¿ha recibido algún grupo de PcD visual?

HD- Específicamente no, solamente ha sido uno y ya tiene mucho tiempo, en el cual yo les iba explicando a grandes razones las dimensiones de la sala, las dimensiones de la colección que teníamos, la cuestión de los carruajes, más o menos cuánto medían, lo que se utilizaba, cuántos caballos los jalaban, para que ellos prácticamente nos fueran un poquito comprendiendo, esto bajo la poca capacitación que yo he tenido la oportunidad de estar tomando.

I- Y si actualmente llegara un grupo de PcD visual, ¿qué actividad cree usted que a estas alturas, con todo lo que tiene, por ejemplo para CAM, podría usted ocupar para darles una visita?

HD- Bien, desafortunadamente reitero, no he contado con el apoyo como tal, se les da a través de alguna narración, que vayamos imaginando todo esto, es un poquito difícil sobre todo para los que no, los que han venido, digamos, ciegos de nacimiento, porque no conocen las cosas, no podemos decir: imagínate que hay un carruaje jalado por caballos, ellos por su puesto no lo conocen. Afortunadamente hasta ahorita no ha pasado, los que he recibido en este caso que fue un grupo sí ya más o menos tenía la noción y si eso se le hace cuando va recibiendo al grupo para saber más o menos qué terreno voy a pisar y ser lo más comprensible y sensible para efectivamente atenderlos, afortunadamente ya alguno de ellos tenían alguna experiencia de algún día tener una vista normal y que por casos de accidentes, de enfermedades que perdieron, entonces eso me ha ayudado a saber sobrellevarlo. Yo quisiera contar con material como por decir, ¡y lo he propuesto! como unas bocinas vía *bluetooth* en el cual yo a través de mi dispositivo ponga una ambientación: de tal vez unos carruajes siendo jalados, del murmullo de la gente en los mercados, en las plazas del cuadro mayor que tenemos, en el cuadro de Porfirio Díaz una grabación de la voz del mismo Porfirio, es decir, yo creo que imaginación tenemos bastante, recursos desafortunadamente no tantos.

I- ¿Sabe si han venido personas con discapacidad visual: ciegos o débiles visuales, como público casual?

HD- Sí, sí han venido y bajo esa misma circunstancia, vienen con sus familias, a mí me da mucho gusto porque en un tiempo no muy atrás las mismas familias los marginaban, los escondían, los encerraban, no podían salir, hoy ya afortunadamente ya la mentalidad de la humanidad ha ido cambiando, se sienten integrados, vienen con sus familiares y por supuesto me integro yo, así vengan con un acompañante intento atenderlos, precisamente para que ellos se sientan cobijados de que el MNH están pensando en personas como ellos, yo creo que hasta ahorita se ha estado logrando.

I- Pero, ¿es complicado? es usted solo para la cantidad de visitantes que pueden llegar o por ejemplo el día que usted no esté, descanse o vaya a su hora de comida.

HD- Tienes toda la razón, de ahí mi preocupación para ver de qué manera cuente con algún personal de respaldo, por eso agradezco mucho a los elementos de seguridad porque tienen esa sencillez, esa facilidad e interés de aprender para atender a estas personas, por eso yo me voy tranquilo porque cuando llego no falta quien hasta me platique: -vinieron hoy a visitarnos una familia con un invidente, ya le platicamos de acuerdo a la dimensión las situaciones- y eso a mí me da gusto y una inyección de que no lo hemos hecho tan mal como pudiera ser a no hacer nada.

I- Y usted, ¿considera que los visitantes aprenden dentro del museo?

HD- Por su puesto, de antemano me he llevado la grata sorpresa de que tenemos un mal concepto de que una discapacidad, sobre todo los de síndrome de down y que creemos que están limitados y prácticamente no ha sido así, me llevo una gran sorpresa en la cual prácticamente van de acuerdo al grado que llevan, ¡eh!. Esto indiscutiblemente me habla de una gran labor de los maestros, es cuando yo estoy llevando esta introducción, estos ajustes del nivel cognitivo donde me logro percatar que hay hasta niños, reitero: aparentemente con un síndrome de down bajo un mal concepto, donde sí tenemos que cambiar ese concepto de que no comprender, reitero: de una manera diferente, pero son también muy inteligentes y lo aprenden de alguna manera de otra forma, es algo que también he aprendido de ellos, en cuanto yo le platique a usted de la dislexia me va a usted a comprender un poquito más esto que le estoy diciendo, pero es una manera distinta de aprender de ellos, lo cual a mí me ha nutrido, me han enseñado que no solamente hay una, y absolutamente una, única forma de enseñar, hay diversas y todas hermosas.

I- En el caso de las PcD, ¿usted cree que aprendan igual?

HD- Cuesta un poquito más sí, pero eso no difiere en cuestión del nivel cognitivo, por el contrario, muchas veces son mucho más inteligentes porque tienen otros sentidos muchos más desarrollados que nosotros, entre comillas, “los normales”, ellos tienen el sentido de la intuición, del oído, por eso hablo en cuestión de herramientas para apoyar estas pláticas en cuestión de las circunstancias auditivas, ellos tienen desarrollado el oído increíblemente, yo por eso pienso en los audios, pienso en el material táctil: una reproducción de una pieza, la cual he visto otros museos que sí cuentan con ellas y yo digo -ésto sería extraordinario tenerlo en nuestro museo-, pero bajo la pregunta que usted me está haciendo, yo diría que hasta nos llevan esa ventaja. Dice Albert Einstein: “Más importante que el conocimiento es la imaginación” y ellos la tienen extraordinariamente desarrollada, y reitero: son ellos los que nos ayudan, no nosotros a ellos.

I- ¿Usted cree que podría llevar un registro de cuántas personas acuden al museo con discapacidad visual?

HD- Lo tenemos, sin embargo, la gran mayoría son de discapacidad diversa, de discapacidad visual sólo he tenido uno en lo que llevo de estar aquí en el museo y para mi punto de vista ha sido muy poco, quisiéramos entablar hasta una difusión del museo con instituciones que trabajan con débiles visuales o ciegos para que nos visiten, pero al carecer de este apoyo pues prácticamente es comprometernos a mucho con pocos resultados, hasta ahorita la promoción que nos manda o la oferta que nos manda la SEP a través de los CAM la estamos atendiendo sobre todo siendo sólo yo y a través de personal que viene por lo regular no solamente de la Universidad Superior de Neurolingüística que nos ha apoyado con servicio social, ahorita ya se va a integrar la Universidad Pedagógica Nacional. Y eso por supuesto lo celebro porque son más personas que se van a estar integrando a esto, por eso estoy feliz en cuestión de esto, gracias por dónde vienes, por tu Universidad, de la Pedagógica, gracias a ti por tu investigación, trabajos como éstos también difícilmente se desarrollan, vemos investigaciones de temas diversos, pero para discapacidad desafortunadamente como que se les olvida.

I- Y llevar un registro del público casual que asiste al museo, ¿sería muy complicado?

HD- Sí, aquí las familias no se registran, servicios educativos su prioridad es atender a las escuelas, por eso hablamos de los CAM, en éste caso su servidor, no quiero quedarme ahí, no quiero limitarme, es algo que también ellos nos enseñan: a romper esos límites, entonces, viene una familia, los atiende aunque no haya registro, a mi me interesa la parte

humana, la parte donde el museo los reciba con esa calidad y calidez, las estadísticas se las piden a las autoridades porque ellos son los que deben de demostrar la atención, sin embargo, reitero: es trabajar juntos, no solamente de que yo los voy a atender y los voy a registrar, y se puede, pero para mí lo importante es la integración de la circunstancia humana.

I- Entiendo. ¿Cuál es su percepción de la asistencia de PcD al museo?

HD- ¿Que si vienen?, ok, el programa que nos hace favor de ofertarse ha sido uno de los más exitosos, prácticamente tenemos los días, antes eran los días miércoles, hoy son los días martes en los que prácticamente, a partir de lo que es calendario escolar, estamos hablando de mediados o fines de septiembre comienzan a llegar uno o dos grupos cada semana, es decir, si lo repartimos en lo que es cuestión del mes, prácticamente atendemos de ocho a cuatro grupos al mes, eso es algo considerable en cuestión del número de maestros que tenemos, que en este caso sólo soy yo.

I- ¿Ocho o cuatro grupos únicamente de PcD?

HD- Sí, es decir, el día martes se oferta y por lo regular nos llega un grupo a las 9:30 de la mañana y el otro a las 11:30, para que terminemos con un grupo y ya estamos listos a recibir el otro. ¿Por qué se oferta un día y no los demás? No en el afán de hacerles exclusión, sino porque a ellos se les brinda la facilidad de subir con el camión hasta la puerta principal, es una manera de atender, pero sobretodo también de seguridad, los días viernes indiscutiblemente hay mucha gente; sábados imposible subir con un transporte y es mucho el riesgo no solamente para los del camión, también en cuestión de gente que nos visita, es por eso que el martes se oferta a la SEP para que nos manden a las escuelas y de esa manera como hay poca gente y prácticamente el museo también está muy disponible para ellos, algo que tenemos mucho en cuenta es la calidad, de nada nos sirve atender a estos grupos si las salas están llenas, es algo muy riesgoso para los chicos y para el público normal, por su puesto, y la colección pasa a un segundo término, pero al final también existe ese riesgo.

I- ¿Riesgo por cuestiones de desplazamiento?

HD- Tanto por cuestiones de desplazamiento, reitero: es un inmueble que fue adaptado para un museo, por decir: en la sala introductoria donde la sala es muy angosta para pasar ahí con grupos de 20 ó 30 hay que formarlos en filas de 2 porque el espacio es muy estrecho, reitero: aquí es la protección del público, porque hay vitrinas con vidrios, hay tubos, entonces el hecho de manejarlos, de tener el control de grupo, no solamente nos

preocupamos en cuestión de la información sino también de la integridad de cada uno de ellos y de los problemas que pudiese suscitar, por decir: con los niños autistas, cómo escuchan, ponerlos con un gentío es en verdad un riesgo muy alto. Todo esto me he tomado a la tarea de investigarlo, mi profesión es psicólogo educativo, estamos listos según para el público normal, pero yo quiero ir más allá y ellos me han enseñado más de lo que yo pudiera aprender en un salón.

I- ¿Usted cree que en algún momento el museo pueda abrirse aún más para atender a todas las personas sin importar el horario, el día y la situación de discapacidad que tengan?

HD- Otra enseñanza de ellos: no hay límites, por supuesto que el museo puede dar más, poder dar más no solamente en cuestión de personas involucradas, al final de cuentas una circunstancia de profesionalismo, de humanidad y de aprendizaje, el que quiera aprender va a ser bienvenido como en este caso los chicos de prácticas profesionales de su Universidad (UPN), bienvenidos porque al final de cuentas estoy seguro que ellos van a aprender mucho. Tenemos que contar y el museo debe estar listo para abrir la puerta en cuestión de herramientas de apoyo, las herramientas no quiere decir que sean lo importante, aquí la prioridad son las PcD, herramientas en cuestión de audios, de materiales táctiles, que sean de apoyo al aprendizaje, de esa manera el aprendizaje va a ser más significativo, más cualitativo y por supuesto con calidez.

I- ¿Usted tiene contemplada alguna estrategia para que asista más público de PcD?

HD- Para ser sincero, digamos que con el que estamos atendiendo ahorita es el suficiente, pero ya con el apoyo de la UPN indiscutiblemente que debemos de subir la oferta, pero es un compromiso mutuo en el cual no podemos traer a los chicos bajo este apoyo si no tenemos las herramientas, es por eso que trabajamos a la par en cuestión con las autoridades de aquí para convencerlos en cuestión de estos apoyos.

I- Claro, además es de reconocer tomando en cuenta que es usted solo y en un museo tan grande. Ahora quisiera que me contara un poco de usted, cuál es su formación, cuántos años lleva en el museo.

HD- Sí, claro, mi formación es psicólogo educativo de la Universidad Nacional Autónoma de México, aquí en el museo prácticamente tengo 8 años como asesor educativo, por eso me sorprendió que no hubiera nadie para este grupo de personas, tome el riesgo más que de ellos hacía mí mismo de aprender de ellos, porque el aprendizaje no tiene fronteras y es lo que ellos nos enseñan, no me ha sido fácil, no en cuestión de que me haya costado

trabajo sino de convencer a los demás de que este museo tiene que dar más. Y cada vez que los veo con sus caras (de los visitantes con discapacidad) al terminar tenemos una encuesta que le damos a la encargada del grupo, si se le brindó la atención correcta, si el nivel cognitivo se manejó adecuado a las circunstancias del grupo, una evaluación en el cual, por supuesto, se le turna a la autoridad para que ellos vean el trabajo que se realiza, sin embargo, no hay nada que plasme las caritas de felicidad cuando salen del museo.

Desafortunadamente para PcD visual, débiles visuales o ciegos, no contamos con mucho apoyo para ellos, tenemos más para otros tipos de discapacidad, pero ahí tenemos que estar ingeniando ideas para hacerle su visita muy significativa.

I- Usted que ya lleva años trabajando en este tema, ¿desde qué esferas necesitamos trabajar para que esto empiece a cambiar, para que en verdad este museo y el resto de los museos sean cada vez más accesibles e incluyentes?

HD- Indiscutiblemente la prioridad no es el brindarles las facilidades de un inmueble: en cuestión de las rampas, de los barandales, de los baños que deben de estar preparados, indiscutiblemente sí son importantes, pero mientras no estemos convencidos como personas que estamos para ayudarnos unos a otros, ese es el principal obstáculo que tenemos como humanidad, por eso me encuentro como maestro un tanto admirado que sea solamente yo y los demás no quieran trascender no en cuestión de ser el heroísmo, porque no se trata de eso sino regresarle el sentido humano porque es lo que somos. Entonces el primer obstáculo no es si el inmueble está preparado o no, nosotros mismos no estamos preparados, los tratamos muchas veces mal o de una manera diferente que sólo les acentúa más el hacerlos sentir mal, si uno les habla de una manera de acuerdo a lo que uno vaya viendo, manejar el tipo de velocidad de la voz, que vaya uno marcando pautas conforme vaya viendo, o tal vez no sea necesario y vayamos un poquito más fluidos, la misma voz es una herramienta.

Cuando uno aprende y comprende se da cuenta de que no hay fronteras, tenemos mucho más que avanzar, pero la principal barrera no son las rampas, no son los elevadores, nosotros ¿por qué? porque aquí me han ayudado personas de limpieza, policías a cargar las sillas de ruedas, los elevadores vienen siendo secundarios, las rampas vienen sirviendo siempre y cuando nosotros estamos para ayudarlos y comprender en lo afortunado que somos en no pasar por eso.

Debemos ser maestros sin fronteras, sin límites, la mente es el primer obstáculo que debemos rebasar.

I- Gracias, es un gusto saber el trabajo que realiza.

Museo del Palacio de Bellas Artes

24 de noviembre de 2016

Entrevista 3 (00:14:39)

RC, Coordinadora de atención al público del Museo

La entrevista se realizó a las 10:30 hrs, en privado y de forma personal.

El primer contacto con RC fue a partir de un correo electrónico enviado durante el estudio de público de la exposición en la que participaron los jóvenes de esta investigación.

En el correo RC expone la ausencia de programas que atiendan a PcD. Ante la respuesta se respondió el correo con la explicación del proyecto y pidiendo conceder una entrevista sobre el tema.

Ingrid- Buenos días, RC, como te comentaba en el correo me gustaría que me platicaras un poco sobre cómo interactúa el MPBA con el público con discapacidad, que le visita.

RC- En realidad, como te dije: en el museo no contamos con programas o actividades enfocadas a atender público con discapacidad. El museo es un recinto histórico, es patrimonio y es imposible hacerle algún tipo de adecuación. Tenemos un elevador, pero como es muy viejo a veces funciona y otras no, eso lo vuelve complicado.

I. En específico, ¿con qué medidas cuenta el museo para atender PcDV?

RC- Con respecto a las medidas es complicado, casi no llegan PcD y eso provoca que tampoco tengamos personal capacitado para dar las visitas.

Recientemente recibimos un formato, encuesta (no supo decirme cómo se llama el instrumento), sobre lo que tenemos de atención a público vulnerable, y yo le decía a mi jefa que en eso nos vamos en “cero”, y nos dimos cuenta de que es necesario trabajar ese tema.

I- Y, ¿qué pasa cuando llega público con discapacidad?

RC- Pues muchas veces llegan de la Escuela Nacional de Ciegos que está muy cerca, nos preguntan si tenemos visitas y les decimos que no, que en realidad no tenemos un recorrido. A veces se van, pero otras veces se quedan y les explicamos que en el primer

piso están los murales, pero en realidad le explicamos como muy general. En realidad dar visitas a este público es complicado, no le puedes explicar lo mismo, o decirles –veamos de ese lado...- porque no es lo mismo, tampoco aprenden igual.

I- ¿Cuentan con algún registro de cuántas PcD visitan el museo?

RC- En realidad no, por lo mismo que te decía, no tenemos un gran número de visitantes. En el tiempo que yo llevo en el museo he recibido a lo mucho dos grupos de CAM (Centro de Atención Múltiple), pero es muy difícil, cuando hemos dado esos grupos siempre acabamos muertas, es muy cansado, nos consume toda la energía. Además no tenemos talleres o actividades específicas que puedan realizarse con estos públicos.

I- Entonces, ¿cómo se han dado estos recorridos en el museo?

RC- Les damos la parte de murales, principalmente damos eso, les explicamos un poco sobre ellos y el contexto. En ocasiones, si la exposición temporal no los permite, también la visitamos, pero es muy complicado, por el espacio y el tema. Casi siempre nos centramos únicamente en los murales.

I- Y, ¿no pertenecen a las Red de museos para la atención de PcD?

RC- Pertenecíamos, pero como no le dimos continuidad ya no formamos parte. Es complicado porque en el Museo trabajamos a una gran velocidad, todo el tiempo tenemos exposiciones nuevas y generar programas para cada una de ellas es complicado. Pero ahorita nos interesa recuperar ese proyecto, trabajar en la capacitación de los mediadores, principalmente, porque son ellos los que están en contacto con las personas. También nos interesa generar sensibilización para todos los que formamos parte del museo, algunos sí se acercan al público, pero otros no lo hacen y debemos trabajar cada vez más parejo.

I- Entiendo, ¿entonces piensan en capacitación?

RC- Sí, trabajar en conjunto contigo, por ejemplo, para capacitar a todo el personal del museo; además, actualmente estamos en un programa donde todas las áreas deben enterarse de lo que está pasando el museo, hay ocasiones en que de tanto trabajo es difícil visitar el museo, es así como yo quedé a cargo de los correo y es como respondí el tuyo.

Pero sí, trabajar en un proyecto para el siguiente año y quizás hasta enviarlo a la SEP para tener más público con discapacidad.

I- Perfecto RC, me parece muy bueno que quieran retomar el proyecto.

RC- Pues estamos en contacto, para generar todo un programa o proyecto que beneficie este público.

Museo Nacional de San Carlos

28 de noviembre de 2016

Entrevista 4 (00:42:25)

ML. Jefa de Interpretación y Contenidos del área de Servicios Educativos del MNSC

La entrevista se realizó a las 12:00 hrs, en privado y de forma personal.

Ingrid- Buenas tardes Marlene. Como te comentaba en el correo, el proyecto que estoy trabajando es sobre museos y discapacidad. Mi intención es conocer desde tu experiencia y no sólo desde afuera, como visitante o espectador, el trabajo que realiza el museo para atender a PcD.

He visto un poco del trabajo que ustedes hacen: la sala táctil, las medidas de adaptación como el elevador, el espacio abierto que tienen con Teatro ciego-Stand Up. También sé que forman parte de la Red de museos para la atención de PcD. Y quisiera saber, cuentan con alguna otra medida o espacios para la atención de PcD, en el museo?

ML- Bueno, los espacios son los que tú has mencionado, están las propias salas: la colección permanente, las temporales, la sala táctil y en específico para discapacidad visual se tiene el redondel, porque las personas ciegas, débiles visuales o inclusive en visitas de sensibilización se pueden tocar las esculturas, entonces serías todas esas. Y el elevador, pues más que nada es para los visitantes, la gente de aquí nunca lo usamos, es para la gente con algún tipo de discapacidad o mamá con carriolas, o cualquiera que lo necesite, es para ellos.

I- Ah ok. El día que nosotros venimos (los participantes) la sala táctil estaba cerrada y de ahí va mi pregunta: ¿cuentan con alguna otra actividad en caso de que llegue el visitante?

ML- Sí, pues se tiene. Lo que pasa es que éste es un programa, no es una actividad, se llama "Toca una obra de arte", es un programa que se da desde hace 10 años con algunas interrupciones, en el cual se quiere acercar el arte a este público. Se tiene la sala táctil, pero ahorita está en remodelación, justamente ahorita estamos restaurando las obras. Uno de los problemas que se tiene con estas obras es que su tiempo de vida es

muy corto, entonces pues la estamos restaurando, estamos restaurando el lugar, porque tiene humedad, para que quede en condiciones.

Cuando eso está cerrado, a la gente se le puede dar la visita son las esculturas. También, dentro de esta remodelación se están haciendo unos guiones para audio guías, pensados específicamente para PcDV, esto es para que si ellos van a la sala táctil, van a las esculturas, ok, pero también quieren conocer la permanente pues va haber en esta audioguía algunas obras, obviamente no todas, ni siquiera en las audioguías pones todas, son autogestivas para que las personas puedan ir y a través de descripciones puedan conocer las obras de la colección permanente.

I- Este trabajo, ¿lo están llevando con alguna institución o es parte del personal del museo quien lo está realizando?

ML- Nos hemos apoyado de la Red (de museos) para la atención de PcD ya que hemos tenido muchas capacitaciones, pero se hace de la mano con un voluntario que es Alberto, con él se hace.

I- Mencionas la capacitación ¿en qué consiste?

ML- Bueno, Alberto es quien da tanto la capacitación como la visitas, capacita a chavos de servicio social, aquí en el área somos 5 personas, las 5 estamos capacitadas para dar esas visitas, pero bueno, tenemos que hacer veinte mil cosas más. Pero bueno, la capacitación consiste, primero que nada, en ponerse en los zapatos del otro, es una capacitación en la cual se vendan los ojos a las personas que después serán los mediadores y recorren el museo con el bastón, se dan cuenta, ellos mismos tienen la experiencia, es a partir de la experiencia que se capacita.

Pero también tenemos otras metodologías, como por ejemplo: “Abriendo puertas”, que está basada en las inteligencias múltiples de Howard Gardner para hacer todo este trabajo de medicación, porque aquí en el museo, ya sea en este programa “Toca una obra de arte”, ya sea en las visitas regulares, ya sea en la maleta, o sea, en todos los programas que tenemos nunca damos las visitas guiadas, son interpretativas, son a través de la reflexión, de la observación, de la interpretación que la gente conoce lo que está ahí, nunca se le dan, nunca te dicen -pues yo estoy tocando una mujer-, y entonces tú le dices -sí, exactamente, es una mujer tal, tal , tal-, porque entonces tu privas de la experiencia a esa persona. Entonces así es como se hace la capacitación.

I- Esta capacitación, entiendo que va hacia los chicos de servicio social, pero el resto del personal de museo: los de apoyo de limpieza, seguridad, ¿ellos también la reciben?

ML- No (risas)

I- Bueno, lo pregunto porque en muchas ocasiones, es el personal que es mucho más cercano al público, en general, tiende a ser el personal de estas áreas, en ese sentido va mi pregunta. También, porque el día que visitamos el museo, el personal de seguridad nos apoyó bastante y me surgió la duda de si ellos también recibían algún tipo de capacitación.

ML- Pues mira, mucho de lo que tiene el personal de seguridad es que muchos de ellos tienen esa actitud de servicio y han visto todo lo que se hace, quizás pueda ir por ahí. El problema, que no es justificación, es que todo ese personal tiene una rotación muy frecuente, entonces es difícil por esa parte.

I- ¿Han pensado en capacitar al personal de seguridad o apoyo de limpieza?

M- No (risas)

I- Regresando a la capacitación de los chicos de servicio social, tengo una duda: ¿los chicos de servicio social llegan en una temporada o se presentan durante todo el año?

M- No, conforme van llegando se les capacita. Bueno fuera, o sea, sí hay en enero y en agosto que entran más.

I- ¿Pueden ser de cualquier licenciatura?

M- No, se busca cierto perfil: número uno, que esté interesado, generalmente son psicólogos o pedagogos, pero también hemos tenido gestor cultural.

I- Perfecto. Sobre las actividades que realizan, me refiero a los talleres o actividades extras a las que ya has mencionado, ¿podrías decir que todas las PcD pueden participar en ellas?

M- Por ejemplo, los talleres están diseñados a partir del diseño universal, o sea no es sólo para una persona, cualquier persona lo puede realizar, por eso es que no tenemos tantos. Hay muchos museos que tienen una oferta increíble de talleres, pero cuando se ven ante la necesidad de hacerlo con una PcD, o esa persona no lo puede hacer o se tienen que adaptar. Y nosotros no queremos que la adaptación sea inclusión, tienes que diseñarlo desde el principio para que todas las personas puedan hacerlo.

Tenemos dos talleres: uno de pintura con música y otro de escultura, los dos sí son cien por ciento inclusivos

Quizás, haya otros espacios que no, como los “Espacios de inmersión”, depende del espacio, hay unos que son multisensoriales, hay otros, como el que está ahorita, de

Lucas__que es sólo serpientes y escaleras, ese ica puro texto, ese no. Pero también buscamos hacer muchas hojas de sala en braille.

I- Respecto a los aprendizajes, ¿considera que los visitantes aprenden en su visita al museo?

M- Sí, o sea, creo que para nosotros, quizás esto que te voy a decir es muy revolucionario, pero para mí, el objetivo no es que se aprenda, el objetivo es que se disfrute y a través del disfrute se viene el aprendizaje. Y entonces, o sea, muchos museos dicen: su objetivo es que aprendan de la Edad Media, tal , tal y tal, pero ok, aprendieron tres palabras que se les va a olvidar, lo odiaron. Pero para nosotros no es eso, para nosotros es que tengan una experiencia estética con el arte a partir de la reflexión, de lo sentir, personas normovisuales es a partir de la observación, pero las PcDV puede ser a partir del tacto o de otros lenguajes y creo que a través de eso sí se llega a un aprendizaje.

I- Y, ¿las PcD aprenden distinto dentro del museo?

M- Sí, pues sí creo que tienen una experiencia distinta, creo que es muy ilusorio decir que si yo describo una obra se la van a imaginar como yo la estoy viendo. Creo que son diferentes maneras de aprender, pero no por eso son menos válidas, igual todos aprendemos diferentes, todos tenemos diferentes inteligencias, y ese tipo de aprendizaje (el que se da en museos) es muy difícil de medir. Hay estudios que dicen que uno se da cuenta del aprendizaje que tuvo en un museo cuatro años después.

I- Claro, y para un museo podría ser complicado de medir.

M- Sí, y sí quiero que aprendan, pero sí para mí es más importante que lo disfruten y creo que sí lo hacen, porque lamentablemente, tú lo has visto, esta ciudad es cero inclusiva, cero accesible y que llegues a un lugar que sí lo es, es muy interesante.

y sí es importante para mi museo.

I- Entiendo. También estuve sondeando un poco sobre la presencia de PcD en recintos culturales y he visto que en realidad la mayoría del público que llega es de personas que forman parte de las actividades de sensibilización.

M- Sí, es que es muy difícil, no está dentro de las prioridades. Es impactante, la discapacidad visual es la segunda mayor del país, pero aún así, digo la segunda mayor porque en realidad cuantas personas no usan lentes, y esa gente igual puede tener un acceso a la permanente (exposición) “común”, no quiero decir “normal”, pero llegar Asociaciones con personas ciegas sí lo hemos hecho, sí han venido, han venido: la

Asociación de perros guías; Cadivi (Centro de apoyo para la discapacidad visual); una Casa hogar para niñas ciegas, que te rompe el corazón, ¿no?, una cosa y luego otra; han venido también de otra cosa que no me acuerdo. Sí, pero es muy difícil, como museo tú los tienes que invitar, tú los tienes que jalar, tú les tienes que conseguir el camión, tú tienes que hacer todo porque no está dentro de sus prioridades y es es entendible. Por otro lado, también creemos que todos podemos llegar a ese punto, todos podemos perder la vista de una u otra manera, y aunque no fuera así, creo que nuestros esfuerzos (12:58)

Referencias

Alfageme, M. B. & Martínez, N. (2007, Noviembre). *Un Modelo Pedagógico en un Contexto No Formal: El museo. Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, Vol. 15 (21), pp. 1-19. Disponible en <http://epaa.asu.edu/ojs/article/viem/69>

Alonso, L. (2001). *Museología y museografía*. (2ª edición). España: Ediciones del Serbal.

Álvarez, P. (Junio, 2010). El conocimiento y difusión del Patrimonio Histórico-Educativo de Andalucía en internet a través del museo pedagógico andaluz. Cabás: *Revista del Centro de Recursos, Interpretación y Estudios en materia educativa (CRIEME)*. 142. (3), pp. 12-18 Recuperado de <http://revista.muesca.es/index.php/articulos3/142-el-conocimiento-y-difusion-del-patrimonio-historico-educativo-de-andalucia-en-internet-a-traves-del-museo-pedagogico-andaluz>

Arrieta, I. (Agosto, 2012). *Expectativas y realidades. Amigos de los Museos*. 28, pp. 11-25

Asociación Americana sobre Retraso Mental (2004) *Retraso Mental. Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Madrid: Alianza.

Barraza, M. (2010). De la educación integradora a la educación inclusiva. La transición necesaria. *Revista electrónica de la Red de Durango de Investigadores Educativos, A. C.*, 2 (3), pp 6-26. Disponible en www.redie.org/librosyrevistas/revistas/praxiseduc03.doc

Bautista, R. (Coord.) (2002). *Necesidades Educativas Especiales*. Málaga: Aljibe.

Camilo, S. (Noviembre, 2013). Un museo para la Independencia colombiana: entre la memoria literal, la memoria ejemplar y el ejercicio de ciudadanía. *Baukara*. 4, pp. 85-110

Casas, C., López, A., & Recio, R. (2012). El reto de la accesibilidad en un edificio histórico. *Revista del Comité Español de ICOM*. (2), pp. 45-55.

Castellanos, P. (2008). *Los museos de ciencia y el consumo cultural: una mirada desde la comunicación*. Barcelona, España: UOC.

Consejo Internacional de Museos, ICOM. (2012). *El ICOM en breve*. Disponible en <http://icom.museum/L/1.html>

Consejo Internacional de Museos España. (2007). *Estatutos Asociación ICOM-Comité Español (ICOM-CE)*. Disponible en <http://www.icom-ce.org/contenidos09.php?id=19>

Consejo Nacional de los Derechos Humanos [CNDH]. (2010). *Discapacidad-Tipos de discapacidad*. Disponible en http://www.cndh.org.mx/Discapacidad_Tipos

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2013). *SEP*. Disponible en http://www.conaculta.gob.mx/acerca_de/#.VB-B-JR5MXA

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Artículo 3º.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Artículo 4º.

Córdova, O & Montiel, M. J. (2005). *La política económica y educativa en México del estado benefactor al neoliberal y su influencia en educación primaria*. (Tesis de licenciatura) Recuperada de Tesis UPN. (000139751)

Espinosa, A., & Bonmatí, C. (Eds.). (2013). *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. España: Ediciones Trea.

Flick, U. (2004) Entrevistas semiestructuradas. En *Introducción a la investigación cualitativa* (pp. 89-91). Madrid: Morata.

Gándara, M. (2001). *Aspectos Sociales de la Interfaz con el Usuario: una aplicación en Museos* (Tesis doctoral) Recuperada de TESIUM.

Giné, C. (2001). Inclusión y sistema educativo. III Congreso *La atención a la diversidad en el Sistema Educativo*. Disponible en http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/2007/TRD/Artic/GineInclus.pdf

Gómez, A. (Julio-septiembre, 2005). De los públicos. *Gaceta de museos*. 3 (35), pp. 12-16.

Gorbeña, S., Madariaga, A. & Rodríguez, M. (2002). *Protocolo de evaluación de las condiciones de inclusión en equipamientos de ocio*. Bilbao: Instituto de Estudios de Ocio.

Herrera, M. G. (2009). Escuelas inclusivas. Su conceptualización. En Barraza A. *Tendencias y modelos para la escuela del siglo XXI* pp 74-83. México: Instituto Universitario Anglo Español.

Horcas, J. M. (2008). *La escuela inclusiva, en Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Disponible en www.eumed.net/rev/cccss/02/jmhv7.htm

Ibarrola, M. (2014). *Una nueva educación para América Latina en el siglo XXI: desafíos, tensiones y dilemas*. México: ANUIES

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2014). Disponible en <http://www.inah.gob.mx/iquienes-somos>

Instituto Nacional de Bellas Artes. (2014). Disponible en <http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/his>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2013). *Las personas con discapacidad en México, una visión al 2010*. Disponible en http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/discapacidad/702825051785.pdf

Lago, E. et al. (2012). Museo de Lugo: Programa institucional inclusivo de la red museística provisional. *Revista del Comité Español de ICOM*. (2), pp. 84-97.

Lavado, P. (2012). Museos para todos: accesibles, inclusivos y multiculturales. *Revista del Comité Español de ICOM*. (2), pp. 8-19

Linarez, J.C. (2008). *El museo, la museología y la fuente de información museística*. Acimed, Vol. 17 (4). Disponible en <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/12784/1/aci05408.pdf>

López, F. (2012). *Museos y educación*. México: Universidad Iberoamericana

Ley General de Educación. (1993, Última reforma publicada DOF 20-05-2014). Artículo 2, 32-34, 41. SEP. Disponible en http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/3f9a47cc-efd9-4724-83e4-0bb4884af388/ley_general_educacion.htm

Maceira, L. (Mayo-agosto, 2008). *Los museos: espacios para la educación de personas jóvenes y adultas*. Decisio. 4. (2), pp. 22-30

Martínez, P. C. (Julio, 2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*. (20), pp. 165-193. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>

Melgar, M. F. & Donolo, D. S. (2011). *Escenarios para aprender más allá del aula*. Argentina: Universidad Nacional de Río Cuarto.

Mosco, A. (2013). La interpretación temática como estrategia para la conservación del patrimonio cultural y natural. *La voz INAH*. 6 (4), pp. 40-49.

Munarriz, B. (1992). Técnicas y métodos de investigación cualitativa. En Muñoz, J. M. & Abalde, E. (Cds.), Metodología educativa I (101-116). Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1217001>

Museo del Palacio de Bellas Artes [MPBA]. (2016). Disponible en <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/>

Museo Nacional de Antropología [MNA]. (s.f.). Disponible en <http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>

Museo Nacional de Historia [MNH]. (s.f.). Disponible en http://www.mnh.inah.gob.mx/index_2.html

Museo Nacional de San Carlos [MNSC]. (2012). Disponible en <http://mnsancarlos.com/>

Noëlle, A. (2012). Fundación Joan Miró. *Revista del Comité Español de ICOM*. (2), pp. 20-27

Organización Mundial de la Salud. (2011). *Informe Mundial Sobre la Discapacidad*. Malta: Ediciones de la OMS.

Organización Nacional de Ciegos Españoles [ONCE], (2016a). Discapacidad visual. Disponible en <http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/discapacidad-visual-aspectos-generales>

Organización Nacional de Ciegos Españoles [ONCE], (2016b). Discapacidad visual. Disponible en <http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/discapacidad-visual-aspectos-generales/concepto-de-ceguera-y-deficiencia-visual>

Pastor, M. I. (septiembre, 2001). Orígenes y evolución del concepto de educación no formal. *Revista Española de Pedagogía*. Vol. (220), 525-544. Disponible en <http://revistadepedagogia.org/20070604178/vol.-lix-2001/n%C2%BA-220-septiembre-diciembre-2001/origenes-y-evolucion-del-concepto-de-educacion-no-formal.html>

Pastor, M. I. (2004). *Pedagogía Museística: Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. España: Ariel Patrimonio.

Piñón, A. (2014). ¿Quién es quién entre los museos del DF? *El Universal*. Recuperado de <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2014/impreso/quien-es-quien-entre-los-museos-del-df-73955.html>

Piñón, A. (2016). Suben hasta 189% el precio de los museos. *El Universal*. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2016/01/6/suben-hasta-189-el-precio-de-los-museos>

Reynoso, E. (2012). *La cultura científica en los museos en el marco de la educación informal*. (Tesis doctoral de Pedagogía). Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperada de TESIUNAM.

Rivero, N. & Yuste, A. (Febrero, 2008). Conociendo a nuestros visitantes. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. *Laboratorio permanente de público de museos*. 12, pp. 9-27

Rodríguez, S. (2002). Presentación. Museo e inclusión. *Revista del Comité Español de ICOM*. (2), p. 3.

Romo, M. (agosto, 2014). *Introducción a la Educación No Formal: Esbozo sobre lo Nuevos Lugares y Modos de lo Educativo*. Seminario llevado a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional; México.

Rubiales, R. (2013). *Educación en museos: notas sobre aprendizaje, interpretación y sociedad del conocimiento*. Disponible en www.educacionenmuseos.com

Sabbatini, M. (2003). Centros de ciencia y museos científicos virtuales: teoría y práctica. *Teoría de la educación: educación y cultura en la sociedad de la información*. (4). Disponible en http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_04/n4_art_sabbatini.htm

Stake, R. (1999). *Investigación con estudios de caso*. Madrid: Morata.

Tedesco, J.C. (2004) Igualdad de oportunidades y política educativa. En *Políticas educativas y calidad. Reflexiones del Seminario Internacional* pp 21-31. Santiago de Chile: Fundación Ford, Universidad Alberto Hurtado, UNICEF, UNESCO.

Trilla, J. (1985). La educación no formal. Definición, conceptos básicos y ámbitos de aplicación. En J. Sarramona. (Ed.). *La educación no formal*. (pp.10-30). Barcelona: Pedagogía Social.

Trilla, J., Gros, B., López, F. & Martín, M. J. (2003). *La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social*. España: Ariel Patrimonio.

Torres M. C. & Pareja J. A. (Coords.) (2007). *La educación no formal y diferenciada: Fundamentos didácticos y organizativos*. Madrid: Editorial CCS.

Vázquez, G. (1998). La educación no formal y otros conceptos próximos (pp.11-25). En J. Sarramona, G. Vazquez, & A. Colom. (Eds). *Educación no formal*. Barcelona, España: Ariel.

Vela, M. (2007). El museo: aspecto teórico-museológico respecto a sus funciones y objetivos. *La voz INAH*. V (12), pp 16-18

Wigdorovitz, A. (2008) *El concepto de inclusión educativa: definición y redefiniciones*. Disponible en <http://seer.ufrgs.br/index.php/Poled/article/view/18347/10802>

Zacarías, J., De la Peña, A. y Saad, E. (2006). Conceptos y definiciones del trabajo de inclusión educativa. En *Inclusión Educativa* pp 25-42. México: Aula Nueva, SM.